

☆ ☆ ☆  
**الكويت**  
 ☆ ☆ ☆

العدد ٢٨٨٨ - ديسمبر ١٩٥٧ - مرجع ١٣٧٦ - ٢٠ ملحق



نبيل مظلوم  
 العالم بين يدي

مع هذا العدد  
**هدية**

مودة للنخبة  
**فاتن حمامة**

مذكرات ليلى مراد - الحلقة الرابعة



# من هنا

حادث ثالث : وقع في هوليوود في الاسبوع الماضي ثالث حادث يهتز له عاصمة السينما .. فقد وقع الحادث الاول للنجمية كيم نوفا ، اما الحادث الثاني فهو حادث اختطاف النجمة ماري ماكدونالد ، والحادث الثالث هو حادث سقوط النجمة مامي فان دورين في ماكينة لملح الاطفال اثناء تمثيل احد مشاهد فيلم تضطلع ببطولته ، وكادت مامي تصاب اصابة قاتلة اولا سرعة مراقب الماكينة الذي اولفها على الفور وتري في الصورة وقد اخذ احد معاوني الاخراج ولصميد بعض الغدوش البسيطة التي اصبحت بها

عودة : عاد الى باريس اخيرا النجم المعروف «جان بيرامون» مع زوجته النجمة الحسنة ماريزا باقان ، بعد ان امضى في هوليوود عدة اشهر اشترك خلالها في تمثيل بعض الافلام هناك .. وسوف يعود جان الى خشبة المسرح من جديد حيث ينتظره عشاق له المسرحي فهو معروف كممثل مسرحي قبل ان يكون نجما سينمائيا .. ويرى في الصورة وهو يفسد الطائفة مع زوجته وابنته كريستين التي ولق بها من زوجته الاولى النجمة ملوبا مونتيير التي توفيت من سنوات

جائزة : فازت النجمة الابطالية الدوبة صوفيا لودين بجائزة «الاسد» التي يمنحها النقاب السينمائيون في أمريكا لافضل ممثلة عالمية .. وقد اقيمت لها في روما اخيرا حفلة كوكتيل تكريما لها ، وتري في الصورة اثناء الحفلة تتسلم المديونات المصورين .. ومن المعروف انها سوف تعبر الى ليبيا قريبا لتضطلع بدور البطولة في فيلم جديد امام النجم الانطالي روسانو برانزي ، والنجم الامريكي جون وين ، تقوم فيه بدور فخرية حسناء ..





كلمة الاسبوع

## مشروعات على ورق

يظهر أن السلطات التي تشرف على شؤون الفن ما زالت تتصرف بأسلوب ما قبل الثورية ، ولما لم تضربا الفن والنهوض به بنفس الطريقة التي كانت متبعة في الماضي . كنا نشكو من اللجان الكثيرة المتعددة ، ومن تعدد جهات الاختصاص وتنازعها في كثير من الأحيان ، وكيف أن قراراتها لا تنتهي في الغالب إلى شيء . ثم جاء العهد الجديد الثائر ، ورائسا ثورة مازمة تصف بانقراض القديم البالي ، ولبنى مكانه في كل حقول ، وتجدد في كل ميدان ، وتشق طريقها إلى المستقبل المأمول بوعي جديد وأسلوب جديد . رأينا مشروعات ضخمة تنفذ في شهور قليلة ، بعد أن ظلت رافدة في أدراج العهد الماضي سنوات طوالا . حدث هذا في أكثر من حقل وميدان إلا الفن . ومع ذلك فإن العهد الجديد لم يقصر في حق الفنون ، فقد أنشأ لها مصلحة كبيرة ، ومجلسا أعلى واستبشر الناس خيرا . وقفوا أن شؤون الفن مستجری بالأسلوب الثائر الجديد الذي يمتد الحياة في كثير من مرافق الحياة المصرية . ولكن الأيام مضت تعمل إلى النفوس ألوانا من اليأس في أي إصلاح سريع جدي في الحقل الفني . وتساءل الناس ماذا فعلت مصلحة الفنون للمرح والسينما والموسيقى ؟ وأين الإجراءات السريعة المثيرة للنهوض بهذه الفنون الخطيرة الآن في حياة الشعب ؟ لقد قرأنا أخيرا أن مصلحة الفنون قررت إنتاج بضعة أفلام قصيرة ، لسند أخراجها والعمل فيها إلى بعض الفنانين الماعزين ، كأجراء لتفريغ الأزمة التي تأخذ بخناقهم !! فهل هذا هو قصارى جهدها لحل أزمة السينما ؟ أين معهد السينما ؟ وأين قانون تنظيم الإنتاج السينمائي الذي يقضي على الفوضى التي كانت سببا في انهيار السينما المصرية ؟ وأين بنك السينما أو النظام الذي يقوم مقامه لتمويل الأعمال السينمائية القيمة وأين تظهر الحقل السينمائي من الجهلاء والدخلاء الذين أساءوا إلى السينما ؟ وأين الجهد الذي بذل لتزويد الاستوديوهات بالامكانيات والرسائل الفنية الحديثة ، والمعلم الكاملة ، أو لأفراد الكتاب والادباء بالكتابة للسينما . اننا نستطيع أن نقضي في سرد مشكلات الأسئلة المماثلة بالنسبة للمسرح والموسيقى ، ولكنها أسئلة ستظل قائمة بغير جواب شاف مقنع . هل المال هو العقبة ؟ أم هل هو الروتين الحكومي الذي ظل يسيطر ويحكم في النواوين ؟ ولكننا رأينا رجالا مسئولين في هذا العهد يتقلبون على عبات المال والروتين ، ويعتفون ما يشبه المعجزات في وقت قصير ولكن يظهر أن بعض المشرفين على شؤون الفن لا يحسون أن الدنيا قد تغيرت ، ولهذا فن مشروعاتهم ما زالت كلاما على الورق ، نحس أن بطول رفاده في ظلمات الإدراج !



ديسى رينولدز  
(الوكس)



فكرى أباطه يقول لما جده :

# مدرسة جريشا



كانت السمرا، الفاتنة ماجدة على موعد مع  
الكاتب الكبير فكرى أباطه . وكان الموعد  
موعد عمل فقد قابلت استاذنا كصحفية  
وليس كمنحة ساطعة . وكتبت ماجدة  
نصف زيارتها وتسجل ما دار فيها :







بينما كانت ماجدة تشرب القهوة «المصبوطة» كان الاستاذ فكرى أبالة يقول لها : «لم أجد أتردد على دور السينما ، ولم أجد أشاهد الأفلام وذلك «فصين عني» ، فلقد نصحتني الأطباء باراحة أعصاب عيني»



#### ■ لماذا لا تكتب للسينما والمرح ؟

... لقد كنت سوء الحظ في التأليف للمرح وللشاشة ، فقد وضعت رواية مسرحية سنة ١٩١٩ عند بدء انشاء حركة التمثيل التابعة لبنك مصر ، ولغني كنت أول مؤلف وأول قاض لمبلغ طيب ، ولكن الفرقة لم تشأ أن تخرجها لأنني لم أحضر بطلها - بطول لروايتي - فوجدت في التأليف المسرحي ، أو انكسرت نفسي فلم أحاول المحاولة الثانية ، ووضعت سيناريو سينما وسافرت الى أوروبا في ذلك ، وفي أثناء غيابي أدخلت تعديلات جوهرية شاهدها ذوي التعاقد معي ، فألحد السيناريو ، وفشل الفيلم ، فوجدت في التأليف أيضا للسينما ، ومن يومها لم أحاول الكتابة للمرح ولا للسينما

■ وإذا عدت للكتابة - فأى الموضوعات تختار للكتابة فيها ؟

أختار الموضوعات القوية بشرط أن يتوافر عنصر المراحة ، ففي التاريخ المصري الحديث ، أحداث وقصص واقعية لم تعالجها السينما ، أو لم تحرك على معالجتها ، وقد يرجع ذلك لقلة الوسائل ، والمعجب أننا لأنفس على المخرجين الأجانب والأفلام الأجنبية عندما تعد في مصر بكل المساعدات الحكومية ولا يتال الفيلم المصري قسطه العادل من هذه المساعدات

■ من هم نجومك المفضلون في عالم السينما المصرية والأجنبية ؟

... أن رأيي قد يكون قديما ، قد يفضي الكثرات ، وهذا لا يمنع أنني معجب بغير نفاق ولا محاباة بـ «ماجدة» وفاتن حمامة ومديحة يسرى ، كما أنني من المعجبين بأمانة رزق في أدوارها التقليدية ...

أما من النجوم الاجنبيات ، فإن أحب مثلة سينمائية الى قلبي ، كانت «البقية على صفحة ١٥»

... عندما اقتنحت على زعيم عزاب مصر ، مكتبه في دار الهلال ، كان منهيكا في حديث تليفوني ، ولم أشأ أن أنقطع على سيادته حديثه التليفوني ، وترددت في الدخول ، ولكن الاستاذ الكبير لمعني وأنا أخشى تحو ، فوقف ، واستقبلني بإنسانيته المعروفة ، وأشار بالجلوس ، بعد أن اعتذر لمتكم لم قال ؟

... أهلا ، ماجدة كيف الحال ، التفتلي لحظة واحدة ... ثم عاد الى حديثه التليفوني ، ولم يستغرق ذلك طويلا ، ثم وضع سماعة التليفون والتفت الى أهلا ؟

... أهلا وسهلا ، مضى طويلا وقت طويل لم نتقابل ، كيف الحال والاحوال ... وازي نشاطك الفني هذه الأيام ؟ فانهزت الغرسة وقتل لسيادته :

■ يبدو أن سيادتكم أصبحت لا تردون على دور السينما ، ولا تبصرون الأخبار الفنية والنشاط الفني كهدي بكم ؟

قائتم وقال :

... والله أن «جيتي» للحق ... لا ، لم أجد أتردد على دور السينما ، ولم أجد أشاهد الأفلام السينمائية ، وذلك والله «فصين عني» ، فلقد نصحتني الأطباء باراحة أعصاب عيني ، وهكذا كما ترى ، أن للسح حكما ، والله يرحم أيام زمان ، كان الواحد منا لا يكتفي بـ «ثلاثة أفلام في اليوم الواحد» ... أما الأخبار الفنية ، فهذه اسمعها من الأفواه - فقط ليس إلا - وأذكر أن آخر فيلم شاهدته لك كان فيلم «مصطفى كامل» لكن الكلام ده من كام سنة سابقا «معلش» أمر الدكاترة لكن على كل أنا برضه حاضرين مانع أشوف لك أحد الأفلام فرييا أن شاء الله وعدت أسأل سيادته :

■ ما رأيكم في هذه النهضة العربية ؟

فانتمل الصحفي الكبير في مجلسه ، وأخرج طلبة سجناره ، لم قال : النهضة العربية بلغت القمة والدعوة بفضل الثورة المصرية ، وبفضل الاتجاه الى التدميم العسكري في كل دولة بعد ما عرفنا أن القوة هي الحق لم بلغت القمة والدعوة من ناحية ادراك البلاد العربية أن في يدها أسلحة خطيرة ، استطاعت لأول مرة أن تستعملها ، فأنشعرت العالم كله بوجودها وخطرها ، هذه الأسلحة مثل : قناة السويس ، أنابيب البترول ، قطع العلاقات السياسية مع الدول المعادية ، وقد كانت هذه الأسلحة حاسمة وهي التي كسبت المعركة ، وأدت الى النصر ، والتي سيحسب الغرب والشرق حسابها في المستقبل القريب والبعيد ، أما النهضة الاقتصادية والاجتماعية فهي تجري بطبيعة الحال مع النهضة الوطنية التحريرية وعدت أسأله :

■ إن كل نهضة تحتاج الى كثير من الدعاية ، حتى يشعر بها العالم أجمع ، فأى وسائل الدعاية في رأيكم تحتاج اليها النهضة العربية ؟

... هذه مهمة شاقة تحتاج كثيرا من النفقات ، ولكن ... أن ما يحدث في داخل البلاد العربية من الأحداث هو في حد ذاته دعاية خارجية قوية دائمة ... سلفة الأسلحة ، تأميم القناة ، تفجير الأنابيب ، بطولة كفاح شعب مصر ضد العدوان ، كل هذه الأحداث ، قامت بدعايتها في الخارج بغير حاجة الى رسل أو الى أنفاق ... وهناك من وسائل الدعاية الكثير ، الأذمة ، والمصاحفة ، النشرات ، الخطب ، الكتب ، كل هذه وسائل حديثة عظيمة للدعاية لنهضتنا وقتل لسيادته :

■ لقد ذكرت الأذمة والمصاحفة والنشرات وغيرها ، ولكنكم لم تذكروا صناعة السينما أليس لها دور في هذه النهضة العربية ؟

فقال :

... بالطبع ، أن لها دورا كبيرا ، قد يفوق - إذا استعمل استعمالا حسنا - جميع وسائل الدعاية ... فلا شك أن السينما سلاح قوي من أسلحة الدعاية ، ولكن كما قلت وكروث مرارا ، أن السينما المصرية رغم أنها صناعة قديمة «معلية» ، لم تستغرق الحدود اللهم إلا البلاد العربية فقط ، فليس لنا فيلم يعرض في أوروبا أو في أمريكا ، فملي المتشغلين بهذه الصناعة ، على مجلس الفنون الأعلى أن يدرس هذا التقصير وأن يعرف أسبابه وأن يعالج «الأوجاج» في بلاد كثيرة بعثت برسائلها السينمائية للدعاية في الخارج

■ وماذا ترى لعلاج ذلك ؟

... القيام بتأسيس شركة كبرى تضم شتات هذه الاستوديوهات السينمائية الضعيفة لكي تحقق فكرة إنتاج أفلام مصرية عربية عالية ، تلبي مصر والغرب ، وخاصة أن مثل هذه الصناعة لا توجد إلا في مصر دون جميع الدول العربية ، أن شبانا المشتغل بالسينما اليوم من مخرجين وفنانين وثقائين مثقفون يجيدون اللغات الأجنبية ، فمن السهل أن يحاولوا إخراج أفلام باللغة الإنجليزية أو الفرنسية لتستطيع أن تشق طريقها الى الخارج ...

■ هل يتعصب الهامك على الاستوديوهات فقط ، وما رأيكم في قصة السينمائية ؟

... إذا قبل أن المرح في القصة أو السيناريو فهذا مرجعه «النموذج» لأن كتابنا محمد اله كثرين ولأربعينا المصري العربي زاخر في الماضي والحاضر بكل ما يكفل للفيلم النجاح الخارجى المنظر ...



## دروس من الحياة:

- تحية كار بوكا -
- لا تعرف اليأس
- التهديد علم عقيلة
- راتب الشجاعة
- نعيمة عاكف تعلم
- الفن من الجوع

ان المرء - مهما علت به السن - يظل يتلقى دروسه من مدرسة الحياة . لما يمر به من تجارب واختبارات ، فهذه الدروس هي التي تكون شخصيته ، ويتشكل معها تقدم حياته

وفي ماضي بعض الفنانات تجارب يتحدثن عنها الى قراء « الكواكب »

في عام ١٩٣٥ كانت تحية كار بوكا تعاني بؤسا حقيقيا ، بسبب الخلاف الذي دام بين والدتها من جهة ، وبين اخوتها من ابوها من جهة اخرى ، وقد طاب لهؤلاء الاخوة ان يشغلوا من تحية « كبرش الفداء » فعمدوا الى تعذيبها وتفتنوا في اساليب ابدائها ، حتى بلغ بهم الامر الى حد حلق شعرها وحبسها في غرفة مظلمة ، وذلك حتى لا تستطيع الهرب الى امها على ان تحية رغم ذلك ، استطاعت ان تهرب لا الى منزل والدتها بل الى القاهرة ، لتصل في فرقة سعاد محاسن مع « الكومبارس » وقد اهتمت سعاد محاسن بهذه الفتاة الصغيرة ، كما لو انها ابرزت فيها عاطفة الامومة ، على ان هذا الاهتمام اثار حنق زميلاتها فعاملتها اسوأ معاملة وعندئذ رأت تحية ان تنجنب هذه الحرب المشتعلة ضدها بالانتقال الى فرقة بديمة مصابني وشاء سوء الحظ ان يلزمها ، فان زميلاتها هناك ضامفن لها في معاملتهن السيئة ، وكانت تحية تلقى في كل يوم مشكلة امامها ومؤامرة تدبر ضدها من نجوم بارزة في الطرب وفي الرقص وفي التمثيل وعلى الرغم من هذا كله فقد اصررت تحية على ان تصل الى هدفها ، واتخذت كلمة الزعيم الخالد مصطفى كامل : « لا يأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس » شعارا لها

وعكدا استطاعت تحية ان تنقلب على المكائد والمؤامرات ضدها ، حتى وفقت في رقصة « الكاريوكا » التي كانت رقصها جنجور ووجيز مع فريد استير ، وكان ان اشتهرت تحية بهذه الرقصة واقترن بها اسمها ، واصبحت نجمة مسرحية سينمائية

وتذكر عقيلة والاب هذا الحادث في طفولتها ، وقد وقع لها في المدرسة الفرنسية التي كانت تتعلم فيها ، حيث كانت المدرسة تستعد لعطلة السنوية ، واحدى المدرسات التي تشرف على هذه العطلة . وكانت عقيلة قد حفظت نشيد المدرسة باللغة الفرنسية ، فاخترت لكي تتقدم الطالبات في انشاد المقاطع المقررة في هذا النشيد غير ان المدرسة الفرنسية المشرفة على البرنامج ، سحبته منها الكلمات واعطتها لطالبة اخرى ، هي فرنسية الاصل ، فالتناظت عقيلة من هذا التصرف ، وذهبت الى مدير المدرسة وهو فرنسي ، وهددته بأنه اذا لم يسط هذا الدور ، فانها ستصل بالمصحف وتروي لها الكثير مما يعمل به الطالبات المصريات في هذه المدرسة الفرنسية . . . وكانت المصحف المصرية في ذلك الحين تواصل الهجوم على المدارس الاجنبية في مصر ، فغضب المدير ان تعرض مدرسته لهذه العطلة الشعواء ، وكان ان اعطاها ما ارادت . . .





«أقول بقيلة أن هذا المثلث سميها البطولة والشجاعة ، وطبعاً أن تكون دائماً في حوزة الصداقة بين زميلاتها ، ولا ترضى بالتفكير العكسي وراء الصغور ..»

وكانت ماجدة في الرابعة عشرة من عمرها حين قررت أن تكون مشهورة ، وذلك بسبب كثرة قراءتها للمجلات ورؤيتها صور التفسيرات ، والفتى على نفسها في أن تكون شيئاً عظيماً ، وأن تتحدث التسليع مثلاً ، ووجدت أنها تنجح بميلها إلى الفن ، وما كان هذا الخاطر يبرز في ذهنها حتى ذكرت والدها الموظف وأشقائها الطلاب في المدارس العالية ، ولما كانت مع ذلك أصرت على ما اعتزمته ، وذهبت إلى أول رجل علق اسمه بذكرها وشادت الظروف أن يكون هذا الرجل في هذا الوقت ، يبحث عن وجود جديدة لبطولة فيلم يستعد لإنتاجه

وبدأت ماجدة تستعد لدور البطولة ، وراحت تستخدم ذكاءها في الجمع بين مواعيد عملها في الاستوديو وبين مواعيد حضورها إلى المنزل أمام والدها ، وعندما عرض الفيلم وجدت الأسرة نفسها أمام الأمر الواقع فوافقوا على أن تواصل عملها الفني إلى النهاية

وعاشت نعيمة عاكف في أيام طفولتها البؤس والعزلة ، حتى كانت تظن بها أيام لا تجد فيها لقمة الخبز الجاف ، وابتسمت لها الأيام حين عملت مع بديدة مصابني في فرقة «الأكروبات» مع أخوتها

وحاولت نعيمة أن تتعلم شيئاً آخر غير هذا الفن الفاسد لتعلمت الرقص الشرقي واللقاء المتلوجات الخفيفة وبدأ اسمها يلح في الوسط الفني ، ثم حدث أن تعرف بها زوجها المخرج حسين فوزي ، فأصبحت بعد ذلك نجمة من نجوم السينما

وما تزال نعيمة رغم نجاحها ، تتعلم كثيراً من ألوان الفن وبعض اللغات الأجنبية لتقوى مواهبها واستعدادها في المحيط الفني



نعيمة كازيوكا



نعيمة عاكف



عندما قابلتهم أول مرة :

# الرجل الذي كان يضحك بالنقسيط

بقلم زكي طليمات



على الكسار في شخصية «بربري مصر الوحيد»  
التي ابتكرها وقدمها لعدة روايات استعراضية

« يمثل نشأ من طينة الشعب .. وبقي طول حياته  
يمثل للشعب .. ثم توفي أخيراً مستشفى للشعب !! »

أعرف الذين من كبار الفنانين الممثلين ، كان كل منهما على المسرح يعكس الطبع الشعبي والمزاج المصري على وجه جذاب ، مما تجيبه الرباطي وعلى الكسار ، وقد انتقل الاثنان من مسرح الحياة الدنيا الى مسرح الحياة الآخرة وأبداً بلذكر آخر لقاء جرى بيني وبين علي الكسار باعتبار أن من التقيت به قد انتهى فعلاً بانتقاله الى العالم الآخر ، ولأن نهاية الإنسان تكون عادة أبلغ في الكشف عن ماهيته ، وأدل على شخصيته ..

وجري هذا اللقاء ، منذ أيام قليلة ، وبدار المسرح التسمي بالتي الذي تشغله مصلحة الفنون .. وكان الكسار قد أصبح عضواً بهذا المسرح منذ ثلاث سنوات ، بعد أن اضطر الى تريح لفرقة التي ظلت تحمل اسمه وتعمل بلا انقطاع أكثر من عشرين عاماً . كان يعمل ليكسب قوت يومه ، وكان من قبل يتمتع القوت لعشرات الممثلين والممثلات في فرقة .. وكان يعمل ، ولكنه يحس أنه لا يعمل ... لأن السباح الشديد المراس الذي اعتاد أن يقطع النهر الكبير جيئةً وذهاباً ، وبلا توقف ، يحس أنه يظهر إذا احتواه « بانير » حمام !!

## عظمة وانحدار

كنت أقدم نحوه وقد انشغل بعديث مع زميل له .. وعلى قدر ما يكون صوت الكسار مالياً وصداً فوق المسرح ، فإنه يكون خافتاً ومتوارياً في حديثه مع الناس ، حتى أنك لتتسائل من أين يستمر ذلك الصوت العالي فوق المسرح ، وهل هو شخصية واحدة أو نشان !!

لهذا لم يصل الي سمي من هذا الحديث إلا العبارة الأخيرة « أهو المتشفي قرب بطلع !! » وسددت يدي الاكنتين اصاصحه بهما على عادي : « أن شاء الله تكون بسيط »

« بفتح الله .. الأبيطاط في الحنة دي ممنوع .. والرجل مرفوع .. ويبقى فاضل إيه ؟ يبقى أنت اللي فاضل »

« صح ، بس ناقص حاجة .. الكسور إيه إيه ؟ »

« الكسل والقرق .. وبالمكس وأشار بيده الى الكرسي الذي الى جانبه وهو يقول : « أفضل شوية من اللي عندنا » لم جلس هو على كرسي آخر وهو يغمغم :

استمر الرجوع على الكسار يعمل على خشبة المسرح في فرقة المسرح الشعبي حتى آخر أيامه .. ويرى في أحسنى مسرحياته ..







على الكسار في مشهد من فيلم «خبر العروسة» أحد أفلامه الأولى التي لاقت نجاحا في تلك الأيام

«أبو مسوط ربي الكرسي ده ..  
والجيت بنطري الى الكرسي المسوط الذي  
جلس عليه .. انه كالح اللون .. ارجله تتدلى  
لم تود فتكابر وتشد من قاماتها .. وارفع  
نظري الى من يجلس عليه ، فاذا هو والكرسي  
على حالة واحدة .. مع الفارق بين الجسد  
والإنسان ..  
ونجاة اسفار نهوى :  
« يا اسمع .. انت اللي جيتي المرح  
الشمعي

« أبو ، طشان يشرف بوجودك  
« يشرف .. آمال حضرتك هربت منه ليه  
بعد أربعة شهور .. وكنت مديرة العام ؟  
ولم أحد مخرجي الى من هذا المارق ؟ الا ان  
اذكره بنا قاله هو في وصف المرح الشمعي ،  
فاطرق الكسار مغمرا لم رفع رأسه :  
« شوف لك طريقه بيا أموت بيها على المرح  
« وتموت ليه ؟  
« فوفت من المرح .. وباحب المرح  
« كلنا كده ، ما دام وضيئا تنجوز المرح  
« يخرب بيت دي جواره .. كاتوليكي من  
غير طلاق ..

### ضحكة !!

لم اطلق ضحكته المروعة .. تلك الضحكة  
التي اعتبرها النقطة الكبيرة فوق الحرف البرز  
من شخصيته فوق المرح .. انها مزيج انساني  
عجيب ، نراه الاول سخرية واشفاق ، ورائد ..  
وتجري بلهجة أهل الجنوب ، ولكن هذه اللهجة  
لم تكن تغدوها شيئا من الصدق في التعبير ..  
والتأثير على النفس  
وسادت فترة صمت كثيصة ... وتكلفت  
البساطة :

« ايه هوه المنمش اللي قرب يطلع ؟  
« الفرقة التمثيلية الجديدة اللي رايح اعملها  
وسألته ولماذا اختار موسم المنمش لقيام هذه  
الفرقة ، فاجاب لانه موسم الربيع .. والامل ، ثم  
استلزل بيدي خوفه .. ان الصحة تعامله معاملة  
المرأة الشكية .. والمنمش له سمعة سيئة ..  
فقلته له : « والمرح الشمعي ؟ »

فاطلق ضحكة ساخرة وارخيت يدي التي غطت  
وجهي .. ثم من هذه الضحكة وسألته وابن  
يحد دار التمثيل التي يمثل عليها .. ودور  
التمثيل في القاهرة اسم على فسخين او ثلاثة ،  
وكلها مشغولة او معتكرة !!  
فاستطرد يعجب بانه سينصب سرادقا في اي

مكان به أرض فضاء ، مثلما بدا حياته التمثيلية  
الثانية عام ١٩١٩ .. بعد ان امضى حبهاته  
المرحبة الاولى بين « المرح الزينبي » يحيى  
السيدة زينب ، و« المرح » الكلوب « يحيى سيدنا  
الحسين منذ ١٩٠٧  
وفي الحظ في جسمه الواسع ، فانفج  
صوته يؤكد ان المثل الحق يستطيع ان يجذب  
الجمهور وان يؤتي قيمه ، ولو مثل على ذكة ومن  
غير مناظر او أشبهه !!  
وتقابلت نظراتنا .. ثم اخفضت من نظري  
وراسي لان ما قاله متحمسا هو الصدق كله في  
ماحية المثل الحق  
واطرق كل منا وقد لمعت راسه ذكريات  
عام ١٩١٩

### عصر ذهبي عجيب !!

تذكرت ذلك المرح الذي قام في آخر شارع  
عماد الدين من جهة المحطة ..  
انه صرح .. ولا صرح .. نقطة من أرض  
فضاء مغطاة بالقماش مفروشة بالرمال وقد  
وصت عليها الكراسي .. وفي آخرها مرح  
يستخذي من نفسه ومن الناس  
الجمهور يملؤها كل مساء بعد ان يشتري  
لذاكره باصناف لها الاصل من السوق السوداء  
ليشاهدوا مثلا خرج فجاء الى التور ويبتل  
شخصية « بربري » من أهل الجسوب ، اطلق  
عليها اسم « عثمان عبد الباسط » .. وضحك  
هذا البربري من سلوك الناس ويسخر من نقاهاتهم  
ليضحك الناس منه لم يضحكوا من انفسهم !!  
الفرقة التي تعمل بهذا المرح - واسمه  
مرح الماحستيك - تعمل اسم « جوفة أمين  
صدقي وعلى الكسار »

أمين صدقي يكتب لهذه الفرقة ، او بالاحرى  
يستورد لها من باريس أحدث المرحجات العنانية ،  
الاوربيت ، وبعد ان يحور في مواقفها ويخلق عليها  
مسحة محلية ، ويحسوها بالافاني ، يقدمها كما  
يقدم العاوي الكتكات من داخل جيب أحيد  
المتفرجين - يقدمها مسرحيات مصرية تحمل اسماء  
محلية !

وعلى الكسار يقوم بالدور الفكاهي الاول منها  
ولكن بأسلوب جديد ، وطعم جسد يد .. ان  
الجمهور قد مل المرحجات المترجمة باللسان  
العربي التي كانت تقدمها الفرق الجديدة اذ ذاك  
.. سئم الجمهور من اليفتيك والبطاطس المسلوقة  
وصار يلتفت الطعام المثل باليهارات .. على ان  
يكون له مذاق مصري ..

وتذكرت الكساد الذي تزل بهذه الفرق الجديدة  
.. والرواج الذي خط على هذه الفرقة ، وعلى  
راسها الكسار بشخصية البربري ، كما خط  
على لونه نجيب الريحاني مع شخصيته المروعة  
كشكس بك عمده كفر البلام !!

وكان الريحاني يعمل في تيارو « الاجسيانة »  
الذي لا يبعد عن « الماحستيك » الا خطوات  
لم تذكرت المنافسة بين الفرقين .. بل  
البازرة المحببة .. التي كان سلاحها مناوين  
المرحجات التي تقدمها كل فرقة

الكسار يقدم مسرحية « احلام » فيقدم  
الريحاني بعد أسبوع مسرحية بعنوان « ولو »  
ويرد الكسار النحية فيخرج « احنا اللي  
فيهم » .. ويحجب الريحاني « قمر » ..

ويرسل الكسار ضحكة ساخرة .. « راحت  
عليك » فيرد الريحاني بثلها .. « حمار وحلاوة »  
منافسة ليست لها سابقة في تاريخ المرح  
المصري ، كان يتألفا الجمهور وهو يضحك ، ثم  
يذهب الى دورها فيزداد ضحكا على ضحك ..  
انه العصر الذهبي للمرح الهولي الذي صلب  
عوده بعد انتهاء الحرب العالمية الاولى ..

### ذهب مع الكرم .. والزواج !!

والنف الى الكسار الجالس الى جوارى فلذا  
ميناء لدمعان ..  
ورب على كفه قائلا :

« فاكرا ايام زمان :  
« ورواية « كان زمان » التي فتحت لي ليلة  
القدر

لم اخذ يحكي ان ربحه الصاق كان يتراوح  
في العام الواحد بين ١٦١٤ الف جنيه ، وكذلك  
كان ربح شريكه أمين صدقي ..

ولا أعرف لماذا سألته وابن ذهب كل هذا  
المال ، الا انني احسست سوء الحال التي انتهى  
اليها ، فافتظت !!

وكان الجواب :  
« اسأل الممثلين .. وايدى .. والمرايح  
لم الفت نخوي بيتاني »

« حضرتك سبق عملت فرقة وعملت الممثلين  
بالفلوس ، مع الكرم والجود !! »

اجيب بالنفي ، فادبني اول في مرة ، من  
ليحكته المروعة وكأنها تقول لي : « تبس خاتمرش  
.. لم استأنف السؤال :

« فاناظر في لعب الطاولة والفوتيسية !! »

( البقية على صفحة ٢٦ )



# في اسلك السياسي الأجنبي شعراء وأدباء وفنانون

اشهد أن هذه الجولة الفنية مع الدبلوماسيين العيشي كثيرا ، فالفن  
والدبلوماسية تقطبان .. الفن يمنى التحرر والانطلاق والدبلوماسية تعنى  
المعوض والتكتم ..  
ومع ذلك فهناك دبلوماسيون فنانون حقا ..

وكان أول من لفيت هو السفير الفيلسوف الأستاذ صلاح الدين سلجوقي  
سفير أفغانستان في مصر ، فهو يعيش مطلقا في السماء إلا حين يقتضيه واجبه  
الرسمي أن ينزل إلى الأرض ، وهو يفرض في أعماق الشعر العربي ليجد ذلك  
من الأتني واليهاء زهير وابن الفارض ، لم يقترب بك من الموسيقى والغناء  
وله لهما آراء عميقة سجلها في كتابه «علم الجمال»  
ويحدثك عن الموسيقى العائدة والموسيقى الساكنة والموسيقى المتحركة ،  
ويقفز من هذا إلى فن النحت وكيف حظيه الإسلام واستبدل التماثيل  
المجسمة بالرسوم والخطوط

ويروح يحدثك عن التصوير الفوتوغرافي ، ويحاول أن يقتلك بأنه عمل  
ميكانيكي وليس فنا ، فالرسم قد يكون نافعا للمنظر ومصلحا لمببه فهو  
فنان ، أما المصور الفوتوغرافي فهو ناقل فقط ..

وتعنى السيدة حمراء السلجوقي زوجة السفير إلى هذا الحوار فتساهم  
ليه وروح تؤكد آراء زوجها ثم تقدم لونا من ألوان الموسيقى يعرفها على  
البها ناذها هي فتاة مبدعة ، وهي كذلك شاعرة تقول الشعر وتجيده  
والأستاذ عبد الرشيد لطفي مدير الصحافة والاستعلامات الأفغانية ، هو  
مؤلف مسرحي ممتاز ، وقد ترجم مسرحيات لتوفيق الحكيم مثلت في «كابل»  
وكان قد عمل مديرا للإذاعة في بلاده وكتب كثيرا من المسرحيات الإذاعية

وسأل مستر بركوكسكي سكرتير السفارة الروسية في مصر عن أحب الممثلين  
المصريين للاتحاد السوفييتي ليقول : فنان حمادة وعمر الشريف ، لأنهما زارا  
موسكو ..

ويحدثك عن «أيجور ايلنسكي» الممثل الكوميدي الروسي ، ويوازن بينه  
وبين اسماعيل يس ، وعندك يبدو لك أنه على المام كبير بالفن الكوميدي  
النحبي في مصر ، وينتقد من جودة فيلم «صراع في الميناء» و«صراع في  
الوادي» ..

الملحق الصحفي الاندونيسي في مصر السيد عمر أمين عازف عود ممتاز ،  
ويعرف منه أن الموسيقى في اندونيسيا تختلف كثيرا عن الموسيقى في مصر ،  
وأن آلات العزف وخاصة «الكمان» تعطى انطباعا شبيهة جميلة لا توجد في مصر  
وهو متأثر بالفن الموسيقي المصري القديم ، ويؤكد أن الموسيقى الاندونيسية  
أكثر مائكون طلة وتأثرا بالموسيقى عند الفاطميين

وقبل أن تودعه يطلب منك صورة للمرحوم جورجى زيدان ، فهو من  
عشاق أدبه ومن قرائه المجهين

ويحدثك الأستاذ كازو وانيبوتى الملحق الياباني بما كتبه الدكتور طه  
حسين في مهاجمة الأغاني المأبسة ، ثم تسأله عن أحسن واقعة مصرية فيقول  
أنها سلمية جمال ، وأحسن مفر هو لريد الأطرش ، وأحسن ممثلة ومطربة  
هي شادية ..

ويستقبلك الدكتور زيود الملحق الصحفي الألماني وزوجته ، فتفصح لنا الزوجة عن  
أعجابها الشديد بفيلم «النيل المصري» وناسف لصعوبة فهمها للموسيقى  
المصرية مع أعجابها الشديد هي وزوجها بهذه الموسيقى

ويجوز الدكتور زيود الرحلات ، وقد زار إليك معالم مصر ومشاهدها  
القديمة والحديثة ، وألف كتابا عن مصر في نحو ٤٠٠ صفحة ، ونفذت أعداد  
الطبعة الأولى منه ، وقد أذاع عن مصر أكثر من ٢٠٠ كلمة في محطة إذاعة  
ألمانيا ..

وتبدي مدام كروفنيكل زوجة الملحق المسكرى السفارة اليابانية أعجابها  
بنجوم مصر وخاصة أم كلثوم وعبد الوهاب ، والمجلات المصرية وخاصة مجلة  
الكواكب ، وشغفها بتعلم اللغة العربية حتى تتمكن من قراءتها بنفسها  
ويحدثك السيد عبد الله العلوي المستشار الصحفي بالسفارة اليمنية  
عن ليالى اليمن ، وعن الرقص اليمني وعن الرقص التوتيمي في صنعاء



لنصل لبنان فنان أصيل



مستشار سفارة سوريا  
.. كله فن واحساس





# 7 نغمات في بيتي

ورقصات نهضة والحج وحضرموت وكيف يرفض الرجل بسيمه ويحركه مع حبيذه كله ، وكيف لا تحمل النساء هناك من مراحمه الرجل كما هو الشأن في بلاد العرب !  
وتعلم الأستاذ شكري مصطفى الملحق الصحفي بالسفارة السورية في مصر ، عن تجربة من الدبلوماسية التي خرجت من هواية الرسم ، وكنت هذه الهواية منذ نعاه كن ماء في دراسته ، ومن الرسم انتقل الى الادب التصويري ، وقد زار باريس وإيطاليا وسويسرا ، وسكن في الفن الانساني لانه كان يشتري بكن مدينتك لوحات منه  
وله حب اسمها «السر مصطفى» ، اهدف من كتبها التي كانت حدها تكون مدرسة للفن العربي ، واحمها معه في القاهرة ، العظماء بالتمسك العالي لنصير الحصة بدور الفن

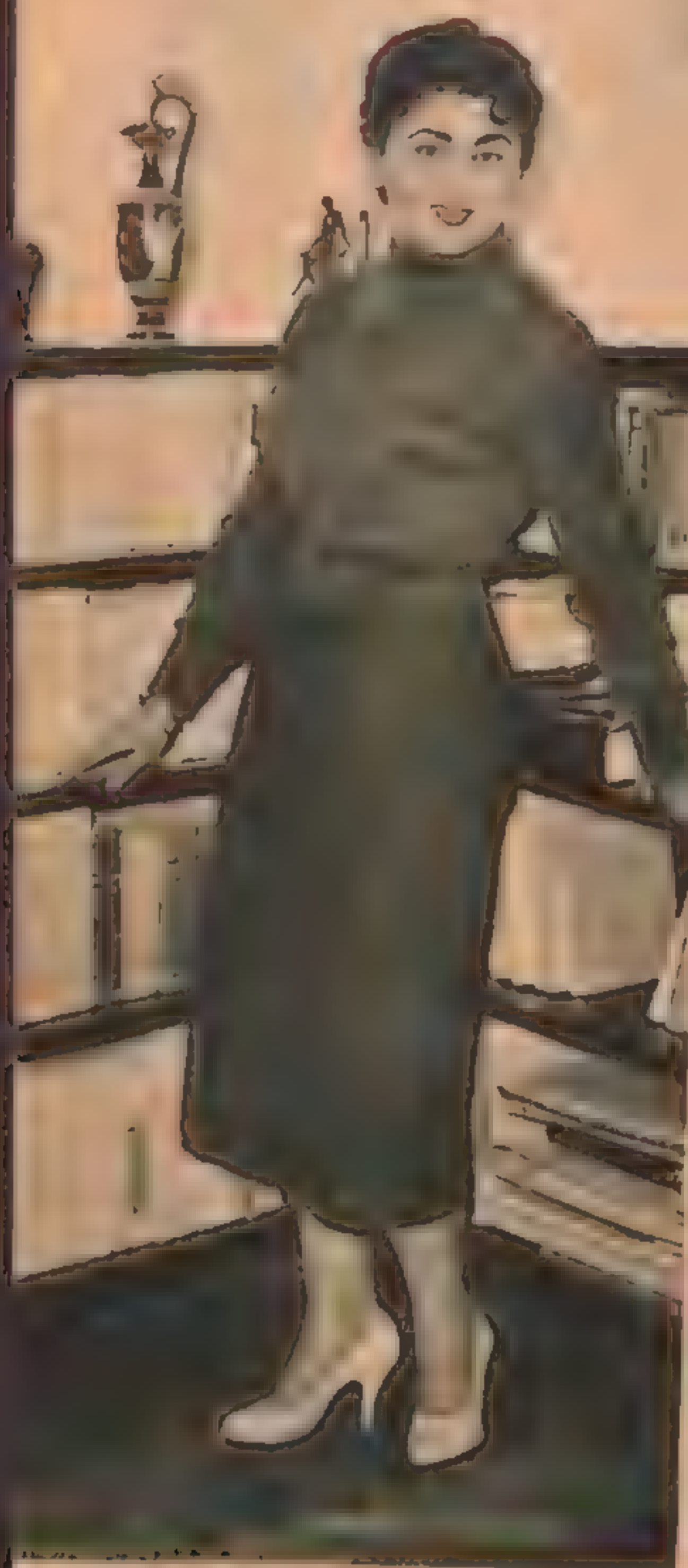
وسأله  
- لماذا ؟  
فعل .

- مادام أنني قد سميت من الفن فستكون أحلى فانه كبره  
وهي أراكم هذا ؟  
- حله .. وأصبح أحلى فانه كبره حله .  
وقد رأت في مبره لهدية الحبل بعض آثاره زائر الأسمه احبه ، وفي هذا المول القصة بالاسناد سامي الجوري مستشار السفارة السورية وحرمه وهناك قصيد ، وما طبع من احدى الاسمه سر وأجل وذهب  
ومن هذه القصيد ،

يا حسينم تتركك بديرك  
على ايدينا آخر عمرك  
كل البلدان العربية  
رفعت رايات الحسنة  
شو مسني ... اطلع بره !

وبلى الاسناد سامي الجوري القصة بأسمه ذلك اكرم فوق كبد العظمى  
( القلب الصفحه )

الحنان سوريا .. تعتمها حرم الملحق الثقافي السوري ..





١٨



المصنف الشاب اللبناني ..  
دارع في فن الرقعة ..



ليالي اليمن ، يعرفها  
المحقق الصحفي اليمني



المحقق البحري اللبناني  
.. رحالة وفنان

١٩

٢٠

٢١

مؤد وكمانيل حرك المصنف  
المصنف لاندركسيا ..







مدير الصحافة في سفارة ألمانيا له ذكريات فيها الفن وفيها الدبلوماسية

سفير افغانستان وسفيرتها .. شاعران موهوبان ..

بعد كانت تبحث في نفسه حساسة ايهان الحركة ، وزيد ايمانا بهزيمة  
المعدي وانتصار بورسعيد  
وليدى حرم الاستاذ سامى الخورى اصحابها ينظرون الفن المصرى والاشبه  
المصرية وتقول ان اغانينا منتزة  
وتقول من زوجها انه فنان يمشى ايله كلها مع فنه لولا مشاعبه الدبلوماسية  
الدقيقة ..

ويبقى الاستاذ خليل حداد فنحن لبنان في مصر الموسيقى ويجب العان  
كمال الطويل وبموجب باغنية «ولدت زمان ياسلاحي» لام كلثوم ، وسفر من  
الاحسان الحزينة التي بحرم عليها فريد الارش  
وهو يبدى اقتراحا : بان تتعاون شركات الانتاج السينمائي كلها في سبيل  
الانتاج الفنى ..

ويبقى الاستاذ البرجوى المحقق المصطفى بسفارة لبنان في مصر ، سيد  
الطهور وبموجب بصوت نجاح سلام وفرد  
ويجب الدكتور عدنان مولوى الرحلات وبمصر بالطواف حول العالم وكذلك  
هو مكرم بالنظير القوتوخراي  
اما الاستاذ توفيق حواد الوزير المفوض الليثاني فمهر بهوى القصة والادب  
وقد اكتسب بالصحافة واسعد جريش «الحديث» ثم ترك الصحافة الى  
الدبلوماسية ..

وصدوت له عدة مجموعات من قصصه منها «الصبي الامرج ونصص اخرى»  
... و «قصص الصوف ونصص اخرى» و «المداري ونصص اخرى» ثم  
نصه «الرفيف» التي صور فيها حوادث تاريخية جرت في لبنان والبلاد  
العربية وهو يتحدث عن زميله في القصة والادب السيد خليل تقي الدين  
شاعر لبنان في مصر ، وقد كانا يعملان معا في حقل الادب ، وهذا قد التفتا  
الآن في حقل الدبلوماسية

ويتحدث السفير الاستاذ خليل تقي الدين عن نفسه وكيف بدأ في كتابة  
القصة التي يراها أداة للتعبير عن خواطر الاديب ، وقد صدوت له مجاميع  
من القصص منها «الامداد» و «ينبوع الفن»  
وهو يرى في القصة المصرية انها يجب ان تكون انكاسا للحياة التي يحياها  
القاص ، ويجب ان يكون نصيب الواقعية فيها اكبر من الخيال  
فريد هوده





# الحسين في كربلاء



عند صلاة الظهر ، حضر الحسين بن علي بن أبي طالب في صلاة الجمعة في كربلاء الوسطى في كربلاء الوسطى ، وأما  
الجمعة بعد ذلك ، حضر الحسين بن علي بن أبي طالب في صلاة الجمعة في كربلاء الوسطى في كربلاء الوسطى ، وأما  
من القديس محمد بن علي بن أبي طالب في صلاة الجمعة في كربلاء الوسطى في كربلاء الوسطى ، وأما  
الحسين بن علي بن أبي طالب في صلاة الجمعة في كربلاء الوسطى في كربلاء الوسطى ، وأما



وداع الحسين . هذه صورة مؤثرة لشجرة يوسف بن علي بن أبي طالب في كربلاء الوسطى في كربلاء الوسطى ، وأما  
سعد بن علي بن أبي طالب في كربلاء الوسطى في كربلاء الوسطى ، وأما



(بقية)

ومن حقوا الرحا في شدة الإعجاب ببعض أعدد حبس ربح  
ورقي رسم وأحمد علام ووجهه وهي - وهؤلاء من فطحت المرح  
وصفت فيلا حتى - من لانساد مكره - سحرية السابعة - وعبد

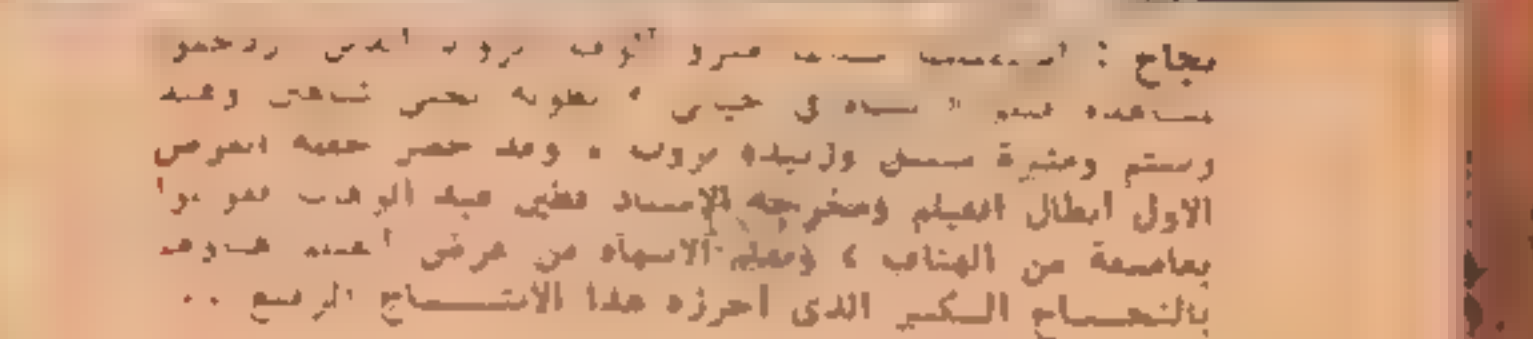
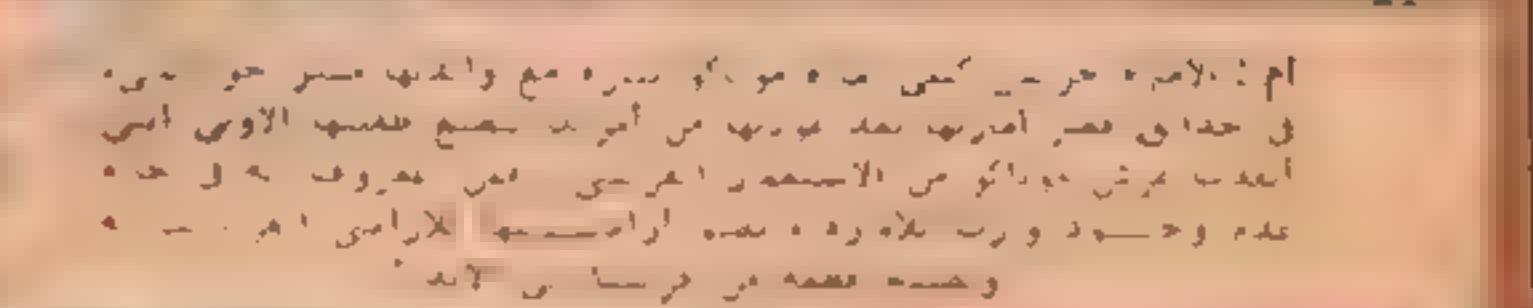
صوفيا لورين، جيسا لولو، ماريلين مونرو

الحمال أو السحر الإيطالي ، سحر موروث ، وسحره في بطون الماربع  
والقصص من عهد طويل ، وهو يصلح للسيما من ناحية القوام والمقد  
مصري السيما ، لكن لاجه قدر ولا سوء ولا غش ، أي من سوء  
البرج : النار : الحبرواني ، الذي لا يلبس لفظة في مواقعها المختلفة من تسمية  
حيثا وتسمية أحيانا ، ودلال واسماء في فريزة الرومان ، وتلقب وتورد في  
طبيعة سكان حوض البحر الأبيض المتوسط . ولعل هذا كله هو السبب  
في إطلاق لفظ «السيما اللدنية» عليهم ، وملاحظ أن انجيل الامريكي وهو  
اشهر وأكبر الاعلام يؤدبه حليط من الاجناس المختلفة «المقتنصة» من الأمم  
والشعوب الأخرى ، وليس له طابع مستقل كالطابع اللبناني ، ورأي أن  
ماربلي موروث هذه «لدنة» في السيما الأمريكية

■ ما هي ابعاد ذكرياتك .. الفيه ؟

■ من هم نجومك المفضلون في عالم الموسيقى والطرب؟

واكتفيت بهذا المقدار . ووردت الصحفى الكبر بعد أن وعائى أنه سيحضر  
احد أفلامى القادمة !







الخدوي اسماعيل كان يشارك نفسه الممثل  
اللواتي يحضرون الى مصر للممثل في الاوبرا !

بما في هذه الايام الموسم الاجنبي لدار الاوبرا المصرية ، ونفسه  
فرقة البالية الروسية . ول كل تساء بهل على مصر ، سيميل  
دار الاوبرا عندما من الفرق الاجنبية . وكان ولاه الشان فيما  
مصر يحرصون على أن تكون هذه الفرق من فرنسا وايطاليا وانجلترا

منما انشئت دار الاوبرا المصرية عام ١٨٦٨ كان الخديو اسماعيل يولد  
كل عام الى اوروبا .. توبار باشا .. كبير وزرائه ، لينتفى بنفسه أفراد  
الفرق الاحبية التي مستعمل في دار الاوبرا

ولما يكن توبار باشا من خرافة الفن لمحضر جهده في اختيار الفرق الناجحة  
من حيث التمثيل . ولكنه كان يحاول جهده أن يرضى ذوق مولاة فيم  
اختياره اجنبي الفرق التي تعوى وجوها نسائية ، لرواق في ميس اللذبة  
المفترس اسماعيل

على أن هذه الفرقة ما كان عملها مقصودا على الحملات التمثيلية ، بل  
كانت عام في الاوبرا حملات موسيقية وافصة ، يمدى اليها الامراء والكبراء  
المقربون من الخديو اسماعيل ، على أن تترك لكل مدعو حرية توليق العلاقات  
بسه وبين الممثلات

وكان الرجال الذين ليس منهم وبين الخديو « استلطاف » يمدون  
الى رفوة رجال القصر ليطلوهم بطامات القصور ، فلي هذه الحملات كان  
الخديو يتحرك مع مدعويه من كل التغاليد ويجاريه المدعوون في هذا البدان

وكند اسماعيل مع في مسكته دبلوماسية خطيرة ، فانه احترا على أن  
حارل ممتنة كانت حيلة وزير مالية فرنسا ، ويبدو أن هذه المثلة كانت  
وبيه لوربر ادنيه فم لتسجب لدمسوة اسماعيل ولم ما فمرها به من  
الهدايا والهبات

فلما رأى عاذاها غايه ذلك ، فامر بمنعها من العمل في الفرقة على أن  
مدير الفرقة ارسل الى وزير مالية فرنسا يستجد به ويروى له ماحدث  
ومضب وزير مالية فرنسا لهذه الوقاحة من خديو مصر ، وكلف الفصيل  
العرشي في مصر ، بان يقدم الى الخديو احتجاجا شفويا على ما حدث منه  
وخاف اسماعيل من نتائج هذا الاحتجاج ، وهو العار في الديون ،  
وهو الذي جعل الاوربيين ينظمون في ادارة مصر وينصرفون في شئونها ولحق  
اهوائهم ، وكان أن تراجع ، وسارع الى استعطاف الممتة والامتداد اليها  
مما صبح

ولد مثلت على دار الاوبرا المصرية لجوم عالية كثيرة ، منها : مسارة  
برمير ، التي قفمت الى مصر عام ١٨٨٩ وحشدت ذاب يوم أن ولبت في

سارة برمير من اوائل العنسانات اللواتي  
مثلن على خشبة مسرح دار الاوبرا ..

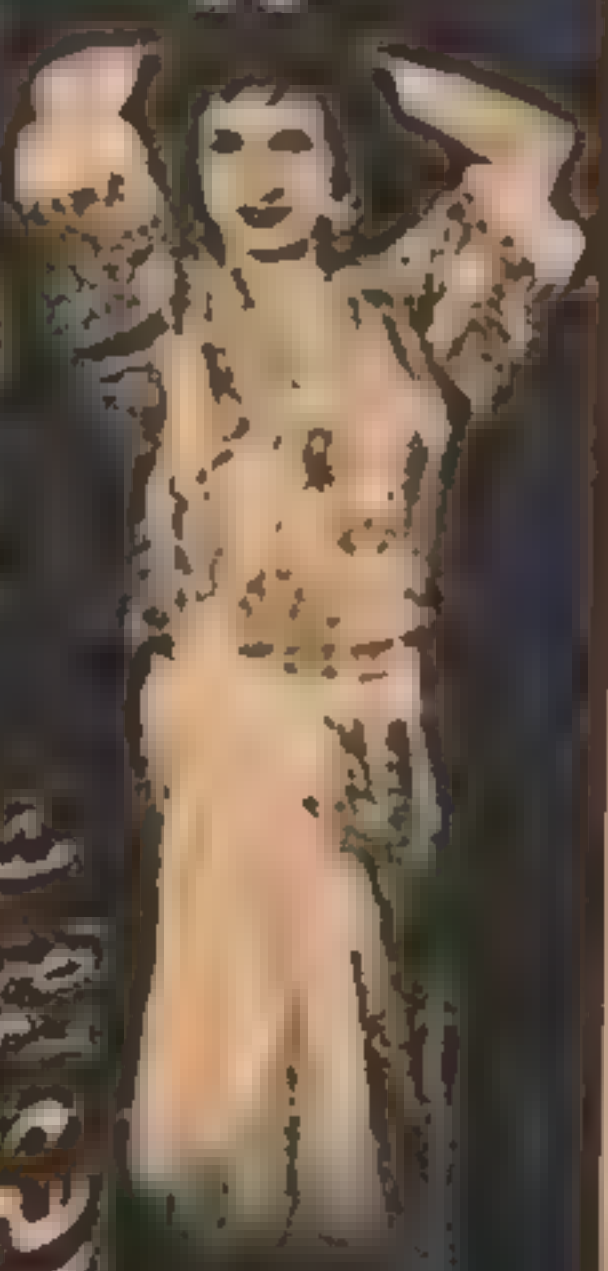
## فرقة البالية





الكوبريسال القاهرة

1992



افلام المشهوره افلام محرمه الشرق

سینما سلی وبالنصورة سینما علی

افشاء المرض  
للمواطنين



فلما ذهبت الى هناك وقامت التمثيل اعجبت به ، وتقدمت الى الشيخ سلامة خلال الفصول فسماته لم اعطيه عقداً من التلويح كهدية منها ، وظل الشيخ سلامة حجارى يحتفظ بهذا العقد التلويح الى آخر حياته

وق سنة ١٨٧٧ كان ان ارتبكت احوال مصر الاقتصادية ، واضطرت الحكومة حينذاك الى الاستعانة من عدة مصالح ، ومن بينها الاوبرا التي الملقها الخديو توفيق ، الى ان جاء عام ١٨٨٢ حيث اعيد انتاجها ، وألفت لجنة من بعض الجانب للاقرار على ادارتها ، وكان اكثر اعضاء هذه اللجنة من الايطاليين

ومعجب الوزير من تدخل إيطاليا في هذا الامر ، وتقدم ان يعين مديرا  
مصرفا للاموال ، غير ان الوزير الإيطالي انقوص ذهب الى وزير الخارجية  
وتقدم بان يحكمه احداهما بين عدم تعيين مدير إيطالي للاموال في هذا

ولہذا

واحتاج الامر في الاوبرا الى بعض هذه الغشيات التي استولى عليها فاروق  
فأرسل مصور غانم الى العصر يطالب بها ..  
وكان ان صفر اليه امر بان يستفيل ثروا لانه يوقاحته فد وصل به الامر  
الى ان يطالب فاروق بما صرفه له  
وصعد الرجل الى مسكنه ضمن الدار ليغام ولكنه صاب بالسكة الفسفة

ولی دار الاوبرا محازی فسرر محوایانها باکتر من ۲۰۰ آلف جیب ، ولبا  
متحف فردی ، ملحن « عابدة » وهی اول مسرحية مثلت علی هذه الدار



مكتبة  
الادب  
القديم  
والجديد



استيغا الجليزية  
في طريقها الى الافلاس





أما من أخبار فيس أنصار لامع بعد أنجب من من فهدا أرب و  
أحصاه والمحق . وقد أصيب أعداء المنصر في سنة تسعة بلاز انصر  
أيام هذه فتها في حذر من سور وهاك سورو وانصر وصر  
خود في حذر . و من طر في سور مع حرم هذه لا سور وهاك أرب  
سور في سور . و قد ر . و قد ر . و قد ر . و قد ر . و قد ر .  
السور في سور . و قد ر . و قد ر . و قد ر . و قد ر . و قد ر .  
لأرب حصار الحذر لأن حصار الحذر . و قد ر . و قد ر .  
حذر في حذر لامع . و قد ر . و قد ر . و قد ر . و قد ر .  
أما في سنة عام ١٩٥٦ .

وبعد في عهد متعاقب ولا من احتياض من ابي اروي المحدث وحده  
ومعها اولاً بعد مرج الاسير ذلك الانبياء لا يحسن الى عام ماضي  
في سنة شهاده ظهور مدور اوهمه منسري ربر ربر الذي انفق ١٤٠  
دارا من اسباني في عدد رحلت لانها لم ترج هم في اسبوري النفايه  
الاولى من عام ١٩٥٦

وإن هذا الشيء هو عنه الإجماع الحكومة المصرية على الإنشاء المستمر  
وقد صدر في مرسومه الرسمي الذي أصدرته في نهاية موسم الإنتاج أنه يؤمنها  
إن لم يمتد إنتاج الأفلام البريطانية إلى الحد المطلوب وهو ١٦ فيلماً  
وإن تسعة أفلام من الثلاثة عشر فيلماً التي أنتجت في لندن هي إنتاج أمريكي  
ليس لبريطانيا فيه غير آخر الإنتاج ودخل الربح لهوليوود

.. ليس لبريطانيا فيه غير انتاج ولس انتاج في الجزيرة ..  
 وهذا القول نفسه يبرى على فيلم ايطالى وآخر كدى من الانتاج المنزلى  
 .. أما الفيلمان الاخران اليابانيان فهما انتاج بريطاني خالص ولكن مع الاسف  
 جرى تصويرهما في خارج الجزيرة البريطانية .. أحدهما في اسبانيا  
 والثاني في الشرق الانسى .. ومثل هذا الانتاج يضاعف التكاليف ويصعب  
 الربح من الفيلم في الثلاث سنوات الاولى .. مستحيلا

الريح من العيلم في التلج ستون، وهي في العيلم  
أني أقول بأحصار أن اجلترا في كل ما أنتج من أفلام حتى الآن  
المسترك لم يحالفها نجاح والعيلم الذي أحاربه من محمود يوسف كنه سحر  
به المهرجان الدولي في "رمسيس لجة القصور" أدرجه ضمن الأفلام  
المناسبة. وكان هذا رمسيس في القصر له سجل من قبل  
واسم الفيلم **A Tourné like alizer** وقصته تدور حول عذبة في

واسم الفيلم A Tourne like alicer (تحت عنوان من حبيبتي)  
اليابان خلال الحرب العالمية الأخيرة) وسبب رفض الفيلم احتجاج تقدمت  
به حكومة اليابان لقول فيه بكل بساطة أن الفيلم ملئ بالمناطحات والإكاديب  
ومعتربات الدعاية البريطانية.. وسجلت استوديوهات لندسبراميه المخزونات  
التي اشتركت بها في مهرجان كان ٥٥ في حانة الصنائع.

ولما كان رأس المال هو المسيطر على عملية الإنتاج الأميركي في العالم وهو واسطال أمريكي .. تخصص الادلام أمريكية .. والتخصص الأمريكي التي يقدمونها للإنتاج المشترك هي دائما قصصٌ دعائية .. والحق لا يمكن أن يصبح ويؤدي وحالته وتصفق له الجماهير إلا إذا كان يصر من حقائق ورسائل وأهداف للشعوب .. لا دعابات ولا مبالغات كالتي نراها في "دلام بدو" ..

ولا نستطيع لها !  
وكما أميت القصة في الاملام الإنجليزية بالسياسة .. أصيب انتشار  
علة الانلام في أسواق كثيرة بالحارة ..  
وبذلك أخطأ النجاح الاملام الاجلير .. إلجاج الادبي .. والنجاح المادي  
انما ..

يقف بروج النجوم .. فنرى أن الجيوم الانجليز اصبوا بحجة أمل هذا العام كمنجيبة  
طبيعية لفشل الانتاج المحلي .. واصبوا بخيبة كأمراء ، اذكر منهم علي  
سبيل المثال لا الحصر ، فرنس لورنس اوليفيه أن يتفق مع ديباا دورس فحجه  
الافراء الاولى في انجلترا لتقوم بطولته فيلم «الامر السام» بعد الاحصاء الذي  
قام به بنفسه وغازت فيه ماريلين مونرو المادة الامريكية فطار إليها وجاء به

الى لندن لتقوم بالدور.. واضطرت ستوديوهات لندن ان تصدر ديانا دوسي  
مواثيق هوليوود ولا تبقيها في لندن مع ماريلين حتى لاتضعها امام الامر الواقع في  
مواثيق بينهما امام الجمهور  
وقتی المشاشة الانجليزية المصرية الطوني صتييل .. نروجهه فائسه  
السويد اتينا اليكبح بشرط ان يهجر لندن الى هوليوود .. ودسي الطوني ؟

السويد التي انضمت إلى الاتحاد السوفيتي في عام ١٩٤٥. وكان من بين  
وشارلي شابلي الذي اضطر بعد اغلاق امريكا وجهه ان يفر  
احد مستودعات لندن لانجاز فيلمه الجديد .. ورفض شارلي بكل صراحة  
ان يستعين بأحد من النجوم الانجليز ولقى الادوار الثانوية ..  
وأما حاردين .. وسينورات خرنجر .. وموري ميرف .. وسجون آخرور  
من هوسود مروا مستودعات لندن واطشوا كل الادوار في كل الاعلام

من هوسود عمروا سبوة بوقت ذلك و السبوة من ايام ابي بكر  
 ووقعت السبوة الاخيرة في مقعد ابي بكر ١٠٠  
 حتى الفرفة المرحلة الرسمية لاجلوا اصبحت اعمراء ١٠٠ سبوة  
 لى وهى حامل ١٠٠ واصف من الممثل خلال اوسم كنه ١٠٠  
 وهما بكت وحمائل اخرى ثيرة ١٠٠ كنه اصابت الف الاحيرة وبعونه  
 صدفه ايه صدف بحره ناس اعمار الامم يحتاجها هي يكون عمر

سعدوني انه صعد بحره ناسي اعمار ودم سحابة حتى تولى  
البحاراً قد نقص عدد ٠٠ مدد صعداً هذه النهره على سياحه ٠٠ بعد  
نقص عنو انحلثوا ٠٠ مائة هم

سعد لطفی

سعد العلفي

الى اليسار من اعلى الى اسفل : اميتا ابكيرج زوجة انطوني سسل  
الذي جملة بهجر لندن الى هوليورد ، شارلي شابلن الذي اُغلب  
امريكا انوارها في وجهه ، ديانا دورس التي رفض اوليفيه التماثل معها



## فَتْنَةُ نَائِمَةٍ

فتنه نائمه ٠٠٠ راس جرس اسلمه  
صاحبه للاحلام العذبة ٠٠٢ بوى فم  
شكر ماريلن مونرو فى رقدتها هذه ٠٠٠!  
لانكن فضوليا مثل واتركها لاظناها  
الجملة !













مذكرات ليلى مراد ٤٠



# عبد الوهاب عبد المحقق

وقال لي والدي ذات يوم : ان مستقبلك سيقرر الليلة فلما ان تكوني  
مطربة امام الناس واما ان تظل وراء الميكروفون .. وقد حدث ...

كان لذي الاول لاء كنوم ، نداه صداقة فونه  
سني وسما الى اسوم ، واني لاسر كثيرا بهذه  
الصداقة ، فاه كنوم بعد ثروه فيه فومسه  
راجره بسوق واسموج ، وقد طرب مصر من  
وراء صوت سعادته فونه في نسي اسلاذ اعرابه  
فاكسبه اسم مصر محمدا وشرفا  
وهكذا صنع امر مالا تصفه السبابة في  
مصر الاحاسيس ، فليس هو اداء للهو وبرحمة  
افراح ، ولكنه قد يكون عاملا حطرا من عوامل  
النمو والانتصار ، وكثير من اشعوب نحن لوم  
على امجد فانه ، واليس يذكرون الطساع لامله  
الموهوبين .. يمكن انجسرو ورافس وفردن  
واسي ، ولا يذكرون يذكرون بولوس مصر ولا  
بيرون الا في سياق كراهه الفج والبرووالاسمير  
وكان ان مصيته في غايي في حياتي افعه ،  
اغنى في الحفلات العامة وفي محطبة الادعه ،  
وشغبت من كل شيء الا عما يعنى على النجم  
في هذا العمل ، فان الحفوة الاولى في  
السهره هي اسي يصاح الى جهد واني كفاح ،  
اما اذا عتوب اسي المصيح فان اساس رومعور  
سك ان برصه نكر ما حمل  
ونما بول فرانس ، يعون ان صاحب السهره  
اذا راي نه يذهب الى دار لادرا في حقه

«القلب الصالح»







ليلى مراد وإبراهيم حمودة في مشهد من فيلم  
«الشهيد» الفراق أحد أعلامها الناجحة

رسمية لا يسهل الروب دي شامبره لصاحك الناس  
فيما بينهم واعتبروا ذلك سلوكا طريفا ، أما إذا  
نكر رجل عادي في أن يصنع ماصح مساحب  
الشهرة ، قادوه إلى مستشفى المجاذيب ، أو  
للناس في بداية حياته ، يجب أن يعرض على  
أن يشاهد من عدد أصدقائه من بين الجمهور ،  
وأن يحاول ما وسعه الحسد ، أن يسترس  
محمومة مشافرة من الاذواق والامزجة والطباع ،  
فليس الفن دروسا تلقى على التلاميذ كما وضعها  
أساتذة مجربون ، ولكنه عمل لا يكتب له النجاح  
إلا إذا ظهر بأصعب الكثيرين

وهكذا حرصت على أن أكامع في مسجبل  
النجاح ، ولم ينسج لي الوقت لأفكر في تحقيق  
أمنية عزيزة على نفسي ، وهي أن تنجح لي فرصة  
العمل في السينما ، ففقدت حبيبت هذه الأمانة في  
فرارة نفسي ، فلم أكتشف بها أحدا حتى من  
أهلي ..

ذلك أسي وحت المس نجاحي في التفضيلات  
وأمام الميكروفون ، وكان ذلك مما شغمني على أن  
النفس لتتحقق أميالي الخاصة وقنا آخر ، بعد  
أن ثبتت قنماي أمام الجمهور

ولدت يوم جاء والدي إلى المنزل وهو مشغول  
العكر والخاطر ، وقال لي أن عدنا في هذه الليلة  
سيوفا على أعظم حانث من الأهمية والخطورة ،  
ونصح لي بأن أقرأ «بروعات» لأخيالي مع أحد  
المترفين حتى يتسنى لي أن أحل هذه الأزمات  
حيدا ..

وأصبح لي والدي قليلا من حشيشية هؤلاء  
المصوف ، فقال لهم من الموسيقيين القادرين على  
أن يكشفوا عن عيوب العطرة الدببة ..



ليلى مراد ومحمد عبدالوهاب في مشهد من فيلم «أبها»  
«الحبيب» أول أفلام ليلى مراد مع محمد عبدالوهاب



ثم انتم لانا.

- ان سننك في الفن سيستمر الليرة ..  
اما ان تكوني مطربة امام الناس وامام الميكروفون  
نقط واما ..

ولكن ومن ورائه ابتسامة خفيفة ..  
واستعد أهل البيت لمائدة خفيفة بالوان الطعام  
واحدت أنا نفسي لهذه الحفلة ، وان كنت لا اعرل  
من هم أولئك الضيوف ؟

وفي المساء حضر الضيوف وعرفت من بينهم  
محمد عبد الوهاب ، فقد كنت أرى صورة نشر  
في المجلات ولم أكن قد التقيت به من قبل ..  
وقد منى والذي الى الضيوف ، وهم : محمد  
عبد الوهاب ، والدكتور طرس بيضا صاحب  
شركة بيشافون وصديق لهما لا أذكر اسمه الآن  
(بعد ان تناولوا طعام العشاء ، قال لي محمد  
عبد الوهاب :

- أنا سمعت ان صوتك كوسر .. صحيح  
نسى !

ولم أجب على سؤاله هذا ، بل التفت الى  
الناس من العازبين كان قد أحضرهم الى  
العشاء ، فلبست ألبسة مسجورة لصد الوهاب ،  
هي : «أنا سبت فصر الأمان» وكان هذا اللحن  
من أحب ألحان عبد الوهاب الى نفسي

وقد لاحظت على عبد الوهاب وأنا ألقى قصده  
الطرب ، فقد أدبت اللحن كما ينبغي هو أن يؤديه  
مطربة ، لو أنه أعطاه لها ، وبعد ان انتهت من  
العشاء صاح عبد الوهاب :

- دي حاحة عظيمة خالص ..

وقال الدكتور بيضا :

- طيب .. نتكلم بنى مع بعض !

واقترب والذي منهما وبدأ الحديث بينهم في  
هوى ، ثم قال لي والذي بعد ذلك أنه اتفق على  
تسجيل أسطوانات لأغنيائي وعلى بطولة فيلم أقوم  
بها أمام عبد الوهاب

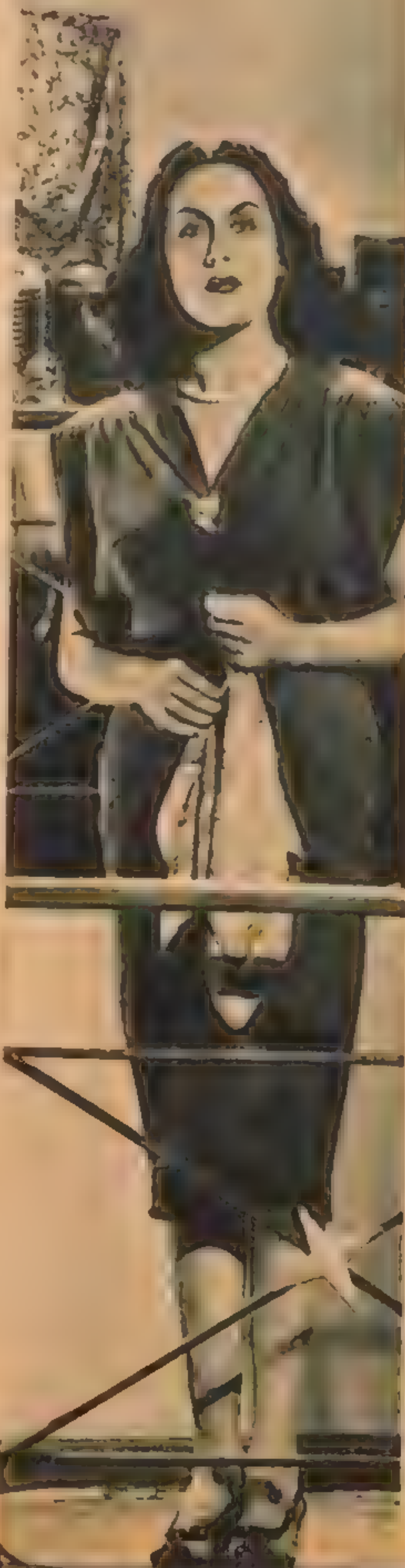
ولم أدق طعم النوم في هذه الليلة من قصده  
الفرح ، فقد كانت هذه أميئة الغالية .. أن أقوم  
بدور البطولة في السينما وقد حقق الله لي هذه  
الأميئة في مساهم كثير ، إذ أتاح لي فرصة الظهور  
أمام عبد الوهاب الذي كانت تنسى كل نسبة  
أن تقوم أمامه بدور البطولة  
ومضت أيام ..

وصحبني والذي الى مقر الشركة لأقابل المخرج  
محمد كريم ، وهو رجل حرف بدفته الشديدة  
فلما عرضوا عليه أن أقوم بدور البطولة رفض  
ذلك ، إذ أن له تعاليد لا يتخطاها ، ومنها ألا تظهر  
لسانة كانت قد ظهرت في فيلم من قبل

ولما كنت قد ظهرت في أحد الأفلام ، فهو لذلك  
لا يستطيع أن يقبلني لأمثل دور البطولة أمام  
عبد الوهاب

على أن عبد الوهاب أمر على أن أقوم بهذا  
الدور مهما كان الأمر ، فراح محمد كريم يعترضني  
من ناحية قاضي وصفر صني ، ومع ذلك فلم أجد  
هذه الاعتراضات إلّا صافية ولم أعرل شيئا من  
هذه العقبات إلّا بعد اشتراكي في تمثيل الفيلم  
وهو فيلم «بعض الحب» إذ كنت قد نجحت نجاحا  
كاملا في بداية العمل ، وأحسن المخرج مراحلي  
واستعدادي لتقبل إرشاداته وتوجيهاته ..

وفي أثناء هذه المدة ، شعرت ببعض التوتر في  
العلاقات بين والذي وبين شركة بيشافون ، فلما  
سألت والذي عن السبب قال لي : إنهم عرضوا



عليه أن يتعاقد معهم باسمي على العمل في فيلم  
آخر يسمى المنع ولكنه رفض ..

وعرضوا كذلك أن يصنعوا من عدد الأسطوانات  
التي ملأوها ، ولكن والذي اشترط زيادة الأجر في  
بطولة الفيلم وفي الأسطوانات

وحاول عبد الوهاب أن يتدخل ، ولكن والذي  
أصر على مطالبه ، ولما عرض فيلم «بعض الحب»  
صادف نجاحا كبيرا ، ومن هنا بدأت الشركات  
تتقدم لتعاقد معي

وكان أن وقع والذي أخرى من ٣٥٠ جنيه  
في فيلم عبد الوهاب الى ٧٠٠ جنيه ، ولم تكن  
أحور بطلات الأفلام قد وصلت الى هذا الرقم ،  
أو كان آخر أكثر بطلة سينمائية لا يريد من ١٥٠  
جنيها ..

وقد ألقى ربح أخرى الى هذا الرقم ضججه  
في المجلات ، وأذكر أن إحدى المجلات عقدت موازنة  
بين أجرى في الفيلم الذي لا يستغرق تصويره  
أكثر من شهر ونصف شهر ، وبين أجر  
الوزراء ، وخرجت من الموازنة بأن أجرى  
ساوي مرتبة وزيرين في شهر !

ولم يتم الاتفاق مع أية شركة ، بسبب أصرار  
والذي ، على أن المخرج توجو موراخي وافق على  
التعاقد معي بهذا الأجر وكتب العقد واستند الى  
دور البطولة في فيلم «ليلة مطرقة» وكان نجاحي  
في هذا الفيلم أكبر مشجع للمخرج المنتج توجو  
موراخي على تعاقد معي على بطولة عدة أفلام  
لحمل كلها اسم «ليلي» وهي ليلي بنت الربيع  
وليلي بنت مدارس ، وليلي في الأفلام

ونجحت كذلك أغنيائي الجديدة عند الجمهور ،  
حيث ساعد صوتي المصنوع الذين تولوا كلهم  
أغنيائي السينمائية على أن يبتكروا طائعا حديثا  
لألحان أغنيائي ، فصبت لعبد الوهاب في فيلم  
بعض الحب «بما أرق السهم» و «يا غلبى مالك  
كده حيران»

ولما ظهرت أغنيات الأفلام توجو موراخي اشتهرت  
أغنية «بتبني لي كده ليه» حتى أن إحدى المجلات  
صعدت الى استفتاء من أحسن أغنية في الموسم  
فمازت هذه الأغنية بأكثر عدد من الأصوات  
وبذلك أصبح لي في كل موسم أغنية أو أغنيتان  
تظفران بأكثر نجاح وتجرى على كل لسان

وحلال صلي في السينما ، عرض على ستوديو  
مصر القيام بدور البطولة في فيلم «مصحف  
الروحاني» على أساس ٧٠٠ جنيه لأجرى ، وهو  
نفس الآخر الذي كنت أتأوله من توجو موراخي ،  
غير أن والذي طلب ٧٥٠ جنيهًا ففضل الاستوديو  
عن مطلبه واتفق مع كوكا على تمثيل هذا  
الدور بعد أن غير في أسلوبه وفي حواراته وفي بعض  
جزئياته ..

واتفق معي الاستاذ جبرائيل للحمي على بطولة  
فيلم «بيلع» ٨٠٠ جنيه ، ولما حان موعد تصويره  
هذا التعاقد ، جاء الينا توجو موراخي ووقع  
الأجر الى ٨٠٠ جنيه مرة واحدة

ولما طالب للحمي بتقبل العقد ، أصر والذي  
على أن يرتفع الأجر الى ٨٠٠٠ جنيه ، ولما  
رفض للحمي ، أعطياه التوبيخ المصنوعي  
عليه في العقد وهو يوازي الأجر وفدرة ٨٠٠ جنيه

وكان اتفاق مع توجو موراخي على تمثيل فيلم  
«ليلي» الذي أفتيت قصته عن نصبة خاداة  
الكاتبين ، ودام بدور البطولة أمامي حسين صدني  
ولهذا الفيلم قصة طريفة سأرويها لكم في العدد  
العام ..

ليلي مراد في فيلم «الهيرو والشباب» أحد الأفلام  
التي اشتركت في تمثيلها مع المرحوم توجو موراخي











## برايغ - تشيكوسلوفاكيا

من ١ الى ١٥ مايو ١٩٥٧



### معرض

## المساكن والملابس

استعراض كبير للملابس والأثاث المتجهدة للاستهلاك  
ومستحضرات التجميل والقطع الفنية والموسيقى  
ولوازمها من إنتاج تشيكوسلوفاكيا

استفيدوا من تسهيلات العملة لزيارة المعرض وتشيكوسلوفاكيا

## يقع في الثالث عشر

منزل أنت النظر الثالث

الذي سيزرع ١٠٠٠٠ ر. ١٠ جنيه

في سحب ١٥ فبراير القادم

نقدم واشتره في شراؤك الهيك المقام المصري بالتقسيم

المجازة الأولى ١٠٠٠ جنيه والثانية ١٠٠٠ جنيه ١٦٨ جارة أخرى

أسعار بسيطة - أفساطة هدية - جوائز كثيرة

اطلبوا منا شير تليفونيا رقم ٤٩٦٩٧ - ٥١٤٨٣

واستمروا من مميزات السندات والمطبوعات شاشير الوان

الأقساط ٥٨ أو ٦٠ أو ٧٥ أو ٨٤ أو ٩٩ أو ١٢٠ شهريا

شركة شاشير  
للمساكن الثمنية ٥٦ شارع النيل بالقاهرة  
أرقام هاتف الأقساط ٤٩٦٩٧ - ٥١٤٨٣

للاطلاع اطلبوا أدنا أو رسالة بردية بقيمة القسط الأول ويملك المقدم

وأمرتها أن تلعب نعلها وجروها ،  
وأن تضع رجلها في الماء كأن  
أمام الكرسي ، لم وضعت فوق  
رأسها طينا ، وأمرت سميرة أن  
تسكه جيدا ، وبعد ذلك وضعت  
أبريقا داخل الطست ، وضعت من  
فوق النار القصدير العلوي ، وبدأت  
تصب قليلا قليلا داخل الأبريق الذي  
في الطست الموضوع فوق رأسها  
وهي تترجم بكلمات لم تدركها  
سهر عسى

واضحت سهر بنار لحن الأبريق  
والطست ، وتصل إلى رأسها  
وأرادت أن تصرخ .. إلا أنها لم  
استطعت بأفطورة من يدها ..

وبعد أن تمت هذه العملية ،  
أمرتها أن تقف وتلعب ملابسها  
جميعها .. ورأت نفسها ملوثة  
الأداة لا تقوى على الاعتراض ، وبدأت  
تخلع قطعة قطعة ، وبعد أن أصبحت  
كما ولدتها أمها ، أمسكت الشيفرة  
بالحمام وذبحته ، وضعت دمه في  
الطست ، ثم لثته بالدجاج وأحمر  
الديك الأحمر ، وضعت يدها في  
الدم وجعلت تلعب حشما ، حتى  
إذا انتهت البستة ملابسها وأمرتها  
إلا تدخل الحمام ، ولا تلعب ملابسها  
إلا بعد أسبوع بالضبط . وشبكت  
بدون تحت أطفا ، لغة صخرة من  
الجلد ، قالت لها أنها حجاب وعليها  
أن تتركه في مكانه ، حتى بعد الزواج  
من أحب ، ثم مدت إليها يدها  
مسلة وهي تقول :

- مبروك .. اعطى حبها باني  
الحساب ..

ونظيمة الحال لم تتمكن سهر  
من الخروج لقابلة عماد ، بحالتها  
هذه التي لا تترك القلب ولا العاطف .  
وعندما انتهى الأسبوع ، دخلت  
الحمام لتزيل الدم الذي التصق  
بجسمها ، وجعل له رائحة تعفن  
ألمها أفخم الطور

وفي صباح اليوم التالي ، قامت  
تغسل وهي تشر بالعادة فمرفها  
وحينما جلست إلى مائدة الإفطار ،  
رأت والدتها تمسك بجريدة الصباح  
وهي تقول بأسمه وستمجة :

- شوق يا سهر المبرورة سميرة  
.. كده ولا تمرنا ...

مدت سهر يدها لتناول الجريدة  
من والدتها ، وإذا بصورة سميرة  
وهي بلباس الفرح تحت عنوان

عروس اليوم  
وقد كتب يحنها

« لم أمي في حفل بهيج الزواج  
الأسرة سميرة تضيء على الاستاد  
عماد كمثل الحامي » وقد سافرا  
بالطائرة حطب عقد القران مباشرة ،  
إلى مقر عمله بالأقصر الشيفرة  
مديرا للمعاينة بفرع شركة ( ... )  
ببروت . فبالرفاه واليسر ..

وبدون أن تشعر ، بدأت يدها  
تتجسمان فواضع الدماء التي كانت  
تلطخ جسدها طيلة الأسبوع ، ولأول  
مرة أحست لها بظلم الجمر المتقد  
في يدها .. وبالأخص في حوض  
القلب ..

ملابسه الداخلية ، وسوف أجده  
يقبل الثراب الذي تضيء عليه ..  
وخرجها على أن نمود باكرا صباحا  
بالمسح . وتغلبت سهر حتى  
أمكنها الحصول على مديته . وفي  
الصباح أحضرته إلى سنا الشيفرة ،  
وأعطتها مهادا للحضور بعد أسبوع  
وفي خلال ذلك الأسبوع ، لم تنقطع  
المقالات بين سهر وعماد ، فهي من  
جانبا تتوعد إليه بكل قلبها ،  
مقبلة عليه . وهو يراولها ويحنها ،  
أن هي زارته في شفته ، كى ينعاهما  
على أفراد بعيدا من أمين الرقابة ،  
في تدبير حياتهما المملة ، أن يكون لها  
قلبا وقالبا ...

ولم يكن يعني على سهر ما يتوعد  
بها ، أن هي أظفاته ، لعلها أنها  
رغم ما يتوعد له من حب مسافق  
وولاء .. لم يلبس ذلك كله ولرا  
حسنا في قلبه ، الذي لا يزال جريحا  
أثر سدمته الأولى

وبعد الأسبوع وغابتهما سنا  
الشيفرة بأسمه سنة العمر ..  
وأدخلتهما إلى الغرفة الداخلية ..  
ثم حسنت إليهما ..

لقد أمر السيد باحضار زوج  
حمام ، وزوج فراخ أبيض ، وديك  
أحمر ، وقصدير للعلية . ويكون  
حضورهما قبل صلاة الجمعة بوقت  
ساعة .. حتى تكون العملية سامة  
أذن الظهر

تعاليت سهر « متحيرة »  
- ومن أين لي أن أحضر هذه  
الأنبياء ؟ أفترها أنت وامطبك  
مطبخي لنا لها .. فتناصت سنا  
الشيفرة ، حتى إذا رأتهما تتوصلان  
إليها قالت :

- الآن ابدلك على التي جبه  
وإذا زاد أو نقص فالحساب بيننا ..  
ولم تعد سهر بدا من أعطائها  
الحبيبين ، وبعد اصطافهما أذنت  
عنها الشيفرة قائلة :

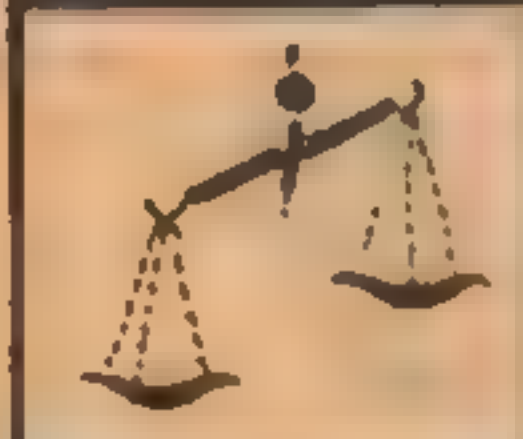
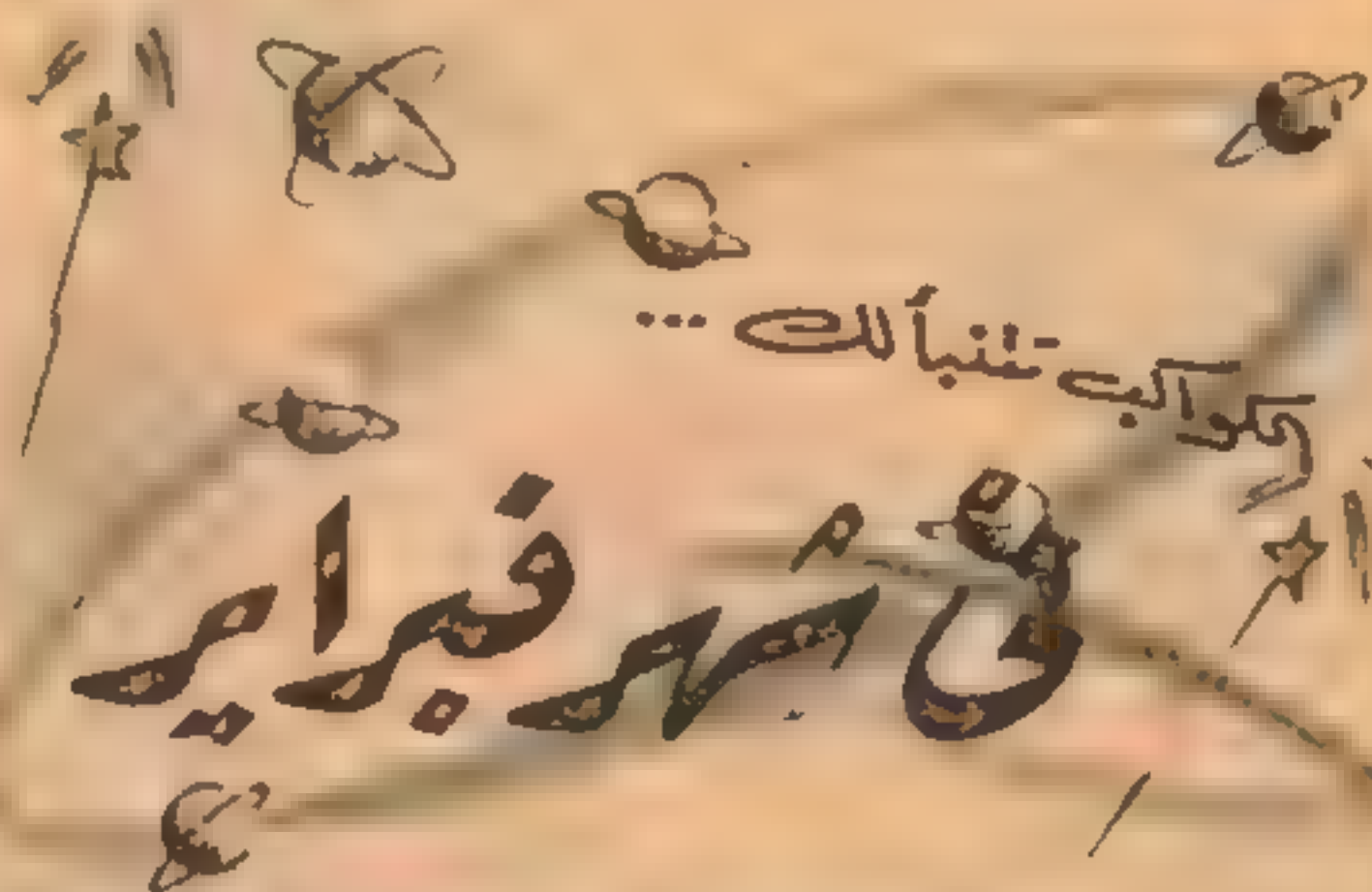
- ابدلك أن تقابليه ، أو قدميه  
برأه ، أو يلعب ظلك ، إلى أن انتهى  
من العملية .. لتلا يظل العمل ..  
وسترين كيف سيحبني على فقميه  
أملك بعد ذلك ..

وكان اليوم الموعود بعد أسبوع  
من ذلك التاريخ . تعاليت سهر  
جبه على نفسها . بنسني الطرق ،  
كي لا تنصل بمهاد . وفي نهايتها  
وسميرة إلى صلا ، وهي في شدة  
التوحش مما سيحدث .. للوم  
نفسها على ما انتهى إليه أمرها ..

وملا تركت للحملاء والموام .. عاذا  
بقي لها . كوامنها ذهبت بالأقدام  
.. علمها .. مما عليه الزمن أمام  
هذه الخلعلات والإراحيص ، التي  
لا تدري لها آخرها .. وانتهت على  
صوت سميرة تقول :

- فيه !.. عاذا حدث لك ؟  
وفيم تعكبري ؟ لم يبق إلا الفيل  
وتسعين .. الركي التفكير الأرغد  
وملا ..





**برج الميزان**  
( ٢٤ سبتمبر إلى ٢٤ أكتوبر )  
كن متفلا فالطريق أمامك ممتد -  
زيارة لدخل السرور إلى قلبك - صاحب  
الهدوم

**برج الحمل**  
( ٢١ مارس - ٢٠ أبريل )  
هنا سيبه دخل وفيه ملاجئ مريحة  
ممتدة - صالحة جيدة



**برج القرب**  
( ٢٤ أكتوبر - ٢٢ نوفمبر )  
استمع إلى نواح أهل الحرف والسر  
للمرة غير نصرة ، ترقه في سبط العمل

**برج الثور**  
( ٢١ أبريل إلى ٢١ مايو )  
هناك من يحمي عليك حظائك مكر  
على حذر - خطاب هام - حذر بدخل  
السرور إلى نفسك



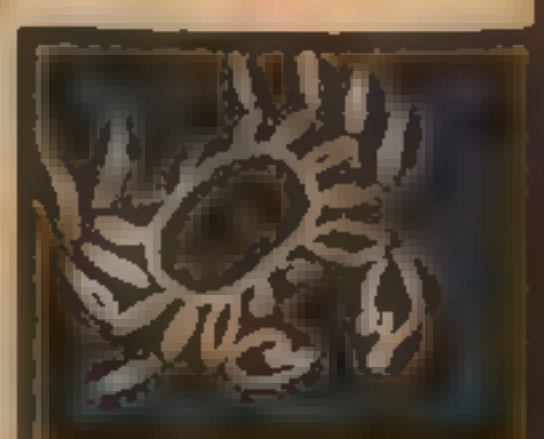
**برج القوس**  
( ٢٣ نوفمبر - ٢١ ديسمبر )  
السماء هم مواليد ١٨ ديسمبر -  
شهر صالح للأعمال والصلوات  
الاجابة - زواج مرقب

**برج الجوزة**  
( ٢٢ مايو - ٢١ يونيو )  
صالح يتم بيبك ومن من يصادك -  
نهاية لتأنيك مع الغير - ترضية معلقة



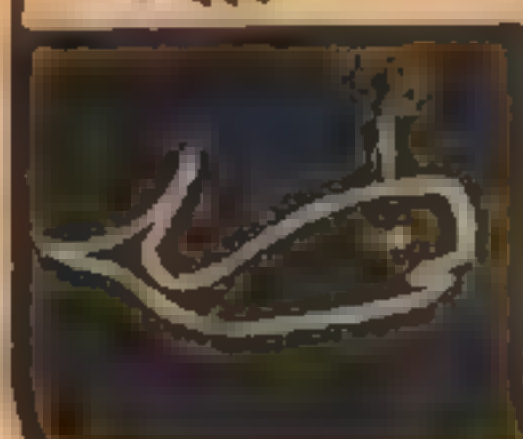
**برج الجدي**  
( ٢٢ ديسمبر - ٢٠ يناير )  
انت تفكر فحين يفكر بك كثيرا -  
ترضية في محيط العاطفة قبل يوم ٢٠  
صراير - هاه ..

**برج السرطان**  
( ٢٢ يونيو - ٢٣ يوليو )  
مؤامرة تفعل في آخر لعمدة ، مرمز  
طيف ، هاه بدون طولا



**برج الدلو**  
( ٢١ يناير - ١٩ فبراير )  
لا تستسلم للياس - حاول مرة اخرى  
- الحب بطرق بابك من جديد ..

**برج الاسد**  
( ٢٤ يوليو إلى ٢٣ أغسطس )  
التردد يفسح عليك فرصا عديدة -  
خسارة مادية بسبب لغوها في صفة  
جديدة



**برج الحوت**  
( ٢٠ فبراير - ٢٠ مارس )  
نحاة من حادث في الطريق - قلق  
واوهم - زيارة غير مرغوب فيها ..

**برج العذراء**  
( ٢٤ أغسطس - ٢٣ سبتمبر )  
رحلة طويلة - ترقية مفاجئة تصحبها  
زيارة في الدخل - خطاب هام







### بقلم بديع خيرى

هي - ضحك  
هو - ضحكك حلوه عوى  
هي - مرسه ... لكن الاوتوبيس  
أنا هو  
هو - يا ريتة يتأخر على طول  
هي - ومدين ؟  
هو - ومدين نقب نتكلم  
هي - ( ضحك )  
هو - وأسمائك كمان جملته فوى  
هي - مرسه ... ايه راياك ؟  
هي - في ايه ؟  
هو - تاحد تاكسى  
هي - لعند المادى ؟  
هو - وماله  
هي - ما إندرش  
هو - ليه ؟  
هي - حه يشوفنا  
هو - هو جرو ... حضرتك متحور  
هي - لا لا ...  
هو - امال حادى من ده ؟  
هي - يمكن مراتك مثلاً ؟ والا ...  
هو - انا كمان متحور  
هي - لكن ...

هي - ربحه ربحه ...  
هي - كده ؟  
هو - ...  
هي - طب  
هو - صاخر ...  
هي - ...  
هو - صاخر ...  
هي - وماله ؟  
هو - وماله اراى ...  
عنده ٢٦ سنة  
هي - يمشى بماله ١٨ سنة متحور  
هو - ابو  
هي - لا ارم سمعته في حياته الروحيه  
هو - حنا ... امال المهم مش كده  
هي - امال انه ؟  
هو - ان عنده ولد عمره ١٨ سنة  
وست عمرها ١٦ سنة  
هو - طما  
هو - والى مشوفهم معاه يقول  
عليهم احواته

### المنظر : محطة اوتوبيس

هي - من فضلك  
هو - افسد  
هي - مش دى محطة اوتوبيس  
المادى  
هو - ايوه يا مندواويل ... هو  
حضرتك رايحه المادى ؟  
هي - ايوه  
هو - واما كمان ... الاوتوبيس  
الى حاركيه فيه تركى فيه  
هي - مرسه  
هو - الممر  
... بعد برحه ...  
هو - الاوتوبيس متأخر قوى النهارده  
مش فاهم ليه ؟  
هي - هو في العاده يتأخر كده ؟  
هو - ايوه ... الممر ... كل عشر  
دقائق اوتوبيس  
هي - غريبة ؟  
هو - يظهر ان حضرتك ماركيتيش  
اوتوبيس المادى قبل كده  
هي - لا  
هو - امال ...



هو - بالخط  
هي - الدنيا ملي  
هو - أبدا ١٠٠ أظن مفتي عرت  
هي - يعني أيه  
هو - يعني تفعل تحورسي  
هي - على طول كده  
هو - خير المر حاجه  
هي - أما ١٠٠ مفندس حاج  
يس فيه حاجة مهمة  
هو - اه  
هي - سؤل بسند أسماء لك  
هو - اسماء  
هي - پس ما سكو بس مصدق  
هو - أبدا ١٠٠  
هي - اسم حضرت اله فله  
« سنار سربع »

A painting of a man in a long, light-colored coat and a dark hat, standing in a snowy landscape. He is holding a cane in his right hand. The background shows a dark, silhouetted building and trees under a dark sky. The painting has a dark, textured border.

الذي هو في نفسه اجماع عليه من جميع حوزة العلوم في  
 هذه الامم اذ هو من اعمق وافضل ما في علوم الروحانيات  
 التي هي المعروفة بالعرفان من اعمق وافضل ما في علوم  
 المراجعة . وقد ورد في بعض النسخ من هذه النسخ  
 ما ذكره عليه السلام في بعض النسخ من هذه النسخ

51

بسم  
الحرم  
الکبیر  
۱۹۵۶

معه هدية  
بجزم هديتين

قصة منامرات  
الأشياء الثلاثة  
قصة كاملة في ٦  
صفحات بالرسوم  
والألوان

٤٤  
صفحة  
بالاتوان



المشهور  
في علم الفقه

التحف  
 المستوى  
 الكبير  
 في محلات التدريس الجاهزة للسيدات والأطفال  
 القاهرة - الاسكندرية - بورسعيد - مصر الجديدة



# حديقة الأسير

اتجهوا الى ان يكون مقره مستديرو  
الاهرام

تصل فرقة روساريو الاسبانية  
الى القاهرة قبل نهاية فبراير الحالي  
لتقدم موسمها على مسرح الاوبرا

يستعد عبد العظيم تومر لتقديم  
اوبريت الافراح ، وقد بدأ المسرح  
الحزب يدرب عليها

انتهى محمود الشريف من تدوين  
شيد التأميم الذي وضعه الشاعر  
عبد الله حسن الدين ، وقد اشترك  
الانسان من قبل في شيد الله اكبر

أولفت مصلحة الفنون بعثة  
فنية لتصوير الطريقة التي ترفع بها  
السفينة مكا من مكانها الحالي عند  
الاستماعية

تبرع المطرب عبد الوهاب والمطرب  
فريد الأطري بأحد ريف من تسجيلات  
الادامة لتسودق نقابة الموسيقيين

سيقيم يوسف وهبي احتفالا يوم  
١٠ مارس القادم بدار الاوبرا احتفالا  
بذكرى تأسيس فرقة روميس

طلبت الفرقة المصرية الحديثة  
ان يحصل لها مسرح حديده الراكبة  
وان تملكه مصلحة نهائية ، ولكن مجلس  
الفنون الاعلى عارض في هذا الطلب  
الذي سيترتب على تنفيذ حرمات  
الفرق الاخرى من العمل على هذا  
المسرح

ستتخذ مصلحة الفنون لتتصرف  
هذا الشهر نوات لمراسه عشائيل  
المسرح المصري في مسرح الليسييه  
فراسيه ووجه الدعوة الى عدد كبير  
من الاسماء والصحفيين للاشتراك في هذه  
الندوات

قدم حمدي حيث استماله من  
مصرية مجلس ادارة نقابة الممثلين  
بسبب عدم دموه الى لجنة تكريم  
الممثل الروسي فيرا مارينسكا

عن الاسيلا مولي نور مدبرا  
للرقابة خلفا للاستلا محمد هاني  
سليمان الرقيب السابق

سنبدا لبحه كاريوكا في تكوين  
فرقة مسرحية يكون افرادها هم  
اصحابها في نفس الوقت فيساعد كل  
منهم بجهوده وجزء من راسمال الفرقة

استاجرت مصلحة الفنون دار  
سينما الكورسال الصيفي لتحويلها  
الى مسرح شتوي ، فاصبح للمصلحة  
ثلاث دور مسرح هي الكورسال  
الصيفي ، وديو ، وستديو مصر ..

بعد احمد حمروش مدير الفرقة  
المصرية تقريرا عن جهود الفرقة في  
الشهور الاخيرة وسيقدم تقريرا آخر  
في شهر ابريل المقبل ، اما التشجير  
الثالث لستقمة في نهاية المسطح  
وعلى ضوء هذه التقارير سيتقرر بقاء  
الفرقة او حلها

يبدأ محمود اسماعيل فريسا  
اساج فيلم الاظفر ، وهو قصة  
متزوجة من صميم الواقع ..

تم الفصل القرية صباح من  
زوجها عارف الكمان انود منسى يوم  
الاحد الماضي

تبدأ فرقة الفنون الشعبية عملها  
على مسرح الاوبرا بعد الفرقة الروسية  
مباشرة ، وقد لفرق ان تقدم الفرقة  
برنامجا في الاسكندرية في الصيف  
القادم ..

عادت فائدة كامل من سوريا  
بعد ان تبرعت بالفناء في حفلة خصص  
دخلها للمصورين ثم فنت في الخطوط  
الاعلمية السورية

كون محمود السباع ومحمود  
تومر فرقة مسرحية لتمثيل المسرحيات  
العالية الحديثة باسم فرقة المسرح  
الحديثة ، وما يذكر انهما كونا من  
عمل فرقة الطلبة وكان ممها يحيى  
شامس ..

سجلت بعثة اعلام الهلال قبلما  
من العرش وسينا بعد استصحاب  
اليهود منها ، وكان بطرس زديانلي  
رئيس هذه البعثة التي لعبت عشرة  
ايام في الصحراء ..

يعود برنامج ركن الهواة الى  
الادامة في الاسوع القادم ، وقد  
احتجب هذا البرنامج اكثر من اوجه  
اشهر ..

لقد بصفة نهائية ان يكون  
ستديو مصر مقرا لمعهد السينما الذي  
سيبني في أكتوبر المقبل ، وكان هناك

مستديرو

حاليا  
مستديرو

بالقاهرة  
والاسكندرية

قصة قلب مائ

شاهين

يحيى شاهين

هند رستم

زبيدة ثروت

منيرة سنبيل

فطين عبد الوهاب

سيد محمد حسن عاصم

تومر فيكتور بطرس

تومر بهاء فيام

ومن ١ فبراير سينما نون بالسويس والمحلة الجديدة بالمحلة ومن ١١ فبراير  
سينما سلمى بالرفايق وسينما الحرية بمرسى مطرد ومصر بالاسكندرية

## حاليا سينما قصر النيل

شركة اخوان جعفر - مجهزة بمكيف الهواء

### شهر زاد

قصة من ألف ليلة وليلة

جون هول \* ماريما \* سابو

ناظر باللغة العربية

باللغات  
الطبيعية



# كتاب الهلال

يفتخر بتقديم كتاب الوطنيه  
والقومية العربية بلسان رئيس  
مصر جمال عبد الناصر..



## قال الرئيس

يضم مجموعة الأقرال والآراء التي صارع بها الرئيس جمال عبد الناصر  
مصر والعالم في مراقبته الكبرى عام ١٩٥٦ منذ اعلان دستور  
الشعب الى حادث العدوان الثلاثي على مصر

اقرأ في هذا الكتاب الثمين آراء الرئيس وأهدافه في :

- سياسة الشرق الأوسط ● وحدة العرب
- التعاون المتوحي ● تأمين القنطرة
- مبادئ باندونج

وغير ذلك من الأحداث الجسام في تاريخ مصر والعروبة  
عدد خاص كتب مقدمته الأستاذ فتحي رضوان

يبتغى ان ينهي المختصون في دار  
الادب من عسل لوجين تذكروا  
نعميد الفن المرحوم سليمان نجيب  
وانور وجدي وسيزاج السمار من  
الوجين عند الاحتفال بذكرى وفاته  
المرحوم انور وجدي  
● امترج محمود ليمور في احدي  
جلسات لجنة المرح بالجلس الاعلى  
ان تتولى الدولة الاشراف على جميع  
الفرق المسرحية ماديا وادبيا  
● بدأت هدى سلطان في تلحين  
دروس في فن الفناء في الادب على يد  
الموسيقى كروني استلا علم الكووال  
في مصر  
● ستعمل الفرقة الايطالية الصائيه  
في مصر في شهر مارس المقبل ولن تفتح  
هذه الفرقة اعانة مالية بل ستقدم  
لها دار الادب افراد الكورس مجانيا  
● سيعقد نقابة السينمائيين امحانا  
لساعدى الاخراج الذين يريدون العمل  
كمخرجين للافلام  
● انتهى يومى الحكيم من تأليف  
اورث مسرحه وسيتولى المحسن  
الامنى الاشراف على هذه الاوبرا من  
المالية الفنية  
● صرح يوسف السباعى سكرتير  
الجلس الاعلى للفنون بأنه بعد الآن  
مفروعا لتقديم قرصا طويل الاجل  
للفرق المسرحية لبناء مسرح لها  
● اننى مجلس الدولة يعمل الحاد  
الثقافات الفنية على ان تكفل كل نقابة  
بشؤونها المالية  
● تعزم عاجلة ان تتقدم الى  
الاسكندرية القائمة لمجلس ادارة نقابة  
الممثلين وابدى بعض اعضاء النقابة  
رغبتهم في الاجتماع بها لتنظيم العمل  
الانضباطية لها ..  
● تكاد المفاوضات تنتهي بين مصلحة  
الفنون وبين بعض السينمائيين  
الاطاليين ليعملوا مع هيئة التدريس  
في معهد السينما المصري  
● سيقوم ايجور موسييف مدير  
البالية الروس بوضع رقصات شعبية  
مستوحاة من الفن المصري وسيعرضها  
على الجمهور خلال اقله في مصر  
والفهوم انه اذا وفى هذا الفنان الى  
وضع رقصات شعبية فمن المنظر  
لحرم الرقص الشرقى بوضعه العالي  
في سكون مصر معوا في هيئة  
الحكيم في مهرجان برلين السينمائي  
الذى ستعقد في شهر يونيو القادم  
وهذه اولى مرة يقع الاحياد فيها على  
مصر سكون حكما مسما في مهرجان  
سينمائي  
● كلف يوسف شاهين ثلاثة من  
المخرجين لترجمة بعض الروايات  
العالمية وبمصرها لطيار احدها  
ليفيس منها قصة الفيلم الذى  
سينتجه لسانه قريبا  
● تكونت جمعية تعاونية للسينما  
والسينمائيين في مصر وقد اسحب صلاح  
الموسيق ونيسا وانو الفصح الحيراون  
نابا للرئيس ومحمد حسام الدين  
اميا لصدوق وسامي سوكة سكرتيرا  
وكل من احمد بدرخان وميده نصر  
ومطين عبد الوهاب وكامل النمساني  
وجمال اليش أعضاء ..  
● اولد اتحاد المراجعات اللغتي  
مصورا سينماليا ومصورا تليفزيون  
ليصجل فيلمين كائمن عن سينما  
المراجعات التولى الرابع الذى اقيم  
في مصر بين ١٢ و ١٥ يناير

مع النجاة في كل مكان - الشهر ١٠ فروع



کفایت ذی القلوب العزیز

الاسماء بحكم في روما وسمى قوتى بحيه  
 - حده من رثوك - وقد وشحت الصلح  
 اذ هاهنا حقه لهما لولو فرحيدا  
 و - - - حقه لهما على عرش العمال  
 حده - - - ودعيت الى هولبورود  
 والحقه ان هولبورود فهد وضعت خططها  
 تحت حرم من حقه من خواص العالم من  
 - - - احدهما من على حقه مسوور و - -  
 دور - - - وحقق من روم حقه نور

برجند و سوفيا نورين و روسا نورسيدا  
و غرب من ———— است الكرخ ومن سفها  
حرند برجند و شك سدورس و سوسه غني  
سد حرند سف و سدورس من سد .

وتعد السيمما يتوقعون لايعا . سدس من مره  
لا قل من مونة ماريلين عوفرو و حسم او او  
وسوفيا نورين و بصمفون الى هذا انه مسعود  
عبيس بعوه اولها لان انا التي يمكن ان وضع  
ل سد — سد حسم من انا ان يوسف

في نصف الاول من امملاط المماراب . .  
 وجد تحت يد عددا من العروض من مسكن  
 اهلها الذي حاوره ان يسيروا على نفس  
 الطريق الذي سار به هولبود من اخطاف  
 بحمص استسا من امواسم الحبيبه ، ولكن  
 انه رفض كل هذه العروض لانها تريد ان  
 يعود الى هولبود ولحق حليا من احلام طولتها  
 . . . ونشر قرارا كاملا من اوريا وما فيها من  
 كبريات موحده . .

مجموعة من الاطفال التفت حول ايها  
توقع لهم على انوجرافاتهم .. وتري  
وهي تستعمل ظهر احدهم كمسند لها







أما : أمثال جميل هي في وسط مجموعة قاتيل أحد الآثار الرومانية القديمة .

وأيضا تحجب الآثار ، وهي تغطي كل فراغها  
مستقيمة من كبريات روما وقصورها القديمة  
وحدائقها الخصبه التي تفرش اسمها ارسها .  
والدبح اسمها اسمها التي لا تكاد تراها في  
برس . . وقد اجبت هولبود أكثر من كل مكان  
أخر في الدنيا لأن هولبود ذات شمس دافئة . .

وأيضا سمعته معها تحاول أن تعرق نفسها و  
'عني' سبي لأمها ، وهي تصعد إلى هولاء  
صحبها وسمعتها ودمجها معها من أريج  
ميراث في الروايات .

لهم يسبح هو يورده في يوم هذا المور  
وهل لطبع هولاء ان تجد لايها رجلا  
مهمها ويعد قلبها ويعد جراحه في  
اب احبه الجراح

الوقت انلى كانت فيه قى طريقها الى روما  
ولكنها عولت على الا تلتقى به . . ومنذ زيارتها  
لاحد الاثار هناك وجدت نفسها وحدها لوحده . .  
مصر - حرج الى حرج . . وفي احصاء  
الذي حدها بقوى معه . . وحده في  
مصر . .

والتفت الي كورد .. وفتحت .. سدي  
خود عينا .. معه .. وفتحت اصداها يوكوب ا  
من حبيب .. من .. من كورد لانها  
عقدت .. من ..

و قد حصل لي قسم آخر به مخرجه اسم  
 عرب . . . اسم : عشرة آلاف حطه يوم  
 و قد حصل لي قسم آخر به مخرجه اسم  
 لآخر هي : وان عرب اسم حسن اسمه الا حقه  
 في يوم اسم : عشرة مائة

[illegible][illegible]



# بنو وينك

افلام

.. كم بلغ عدد الافلام المصرية التي ظهرت على الشاشة حتى الآن ؟  
كوستي . سودان : الفلاح جمعة الميحي  
@ العين فيلم وزيادة .. والممد في الليمون !

عبد الوهاب

.. الا بنوى عبد الوهاب الظهور في فيلم جديد ؟  
بنغازي . ليبيا : موسى ماضي ماهر  
@ لا .. صابوني !

خفة ...

.. الا ترى ان الفنانة ايمان جديدة بان تقول « مارلين مونرو » : « قومي وانا لقد مطرحتك »  
المرآة : آمنة . ص . ع . ا  
@ طبيب ومن حاشيتي .. ما تقول لها !

خسائر

.. ما مجموع الخسائر التي تكبدها فريد الاطرش والتي يريد من اجلها ان يبيع املاكه ؟  
ام درمان : ع . م . ح  
@ ليه ا ناوي ندميها له !

خطوبة !

.. مارايك لو تقدمت لخطبة الفنانة شادية ؟  
طرابلس الغرب : محمد عمران  
@ بفر حدع !

فري بسبب !

.. لو كنت انا « مارلين مونرو » .. واردت السفر الى مصر ، فهل تطلع لي اجور المواصلات والطيرة والاقامة ؟

بيروت : ميلو

@ وميه « مارلين مونرو » تزيد منك ايه !

سنبل

.. هل الوجه الجديد « منيرة سنبل » متزوجة ام « على وش » جواز ؟  
النصورة : آمنة الفت حجازي

@ على « وش » جواز !

لا

.. هل صحيح ان الفنانة « ماجة » من اصل تركي ؟

الاسكندرية : صابر امين جلال

@ لان اصل تركي ، ولا ارنالوطي .. دي مصرية صبيحة ومن امواليه المونية كمان !

مونتاج ؟

.. ما معنى كلمة « مونتاج » التي تتردد احيانا على صفحات الجلات ؟  
طنداد : كريبى نافى - الكيل

@ ان المناظر السينمائية في الفيلم لا تتبع في التتابعها تسلسل الحوادث ، و « المونتاج » هو « عملية » تنسيق المناظر وترتيبها وحذف الزائد منها .. فهمت « شو » « المونتاج » ؟

كم مرة

.. كم مرة تزوجت ملكة جمال الساهرة ايلون ماسي ؟

لبنان : بشير الحارون

@ مرة واحدة .. وينظر ان تزوج مرة اخرى بالطبع ، بس مش دلوقت ..

مديحة

.. هل للفنانة مديحة ميري ابنه اسمها وفاء ؟

القاهرة : آمنة . ع . ن

@ اه برحميها

زواج

.. بصنك طرزان .. هل توقع زواج فريد الاطرش بالفنانة شادية ؟  
المنوفية : سعيد هيبه احمد على

@ لا .. ما اتوتمنى !

فرقة

نجيب الريحاني

تقدم

حاليا

المصرية الحديثة

أهقر من  
السماء

كوميديا اجتماعية مصرية

من ثلاث فصول

تأليف بديع هبيري

مع  
مسرح  
الريحاني

ت ٥٠٦٩٧

يومياً الساعة ٩.٣٠

الجمعة والاحد من الساعة ٩.٣٠

٦ مساءً والساعة ٩.٣٠

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمي  
سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة : ١٦ شارع محمد مر العرب  
لك « السندان » شارع الصحافة -  
تليفون ٢٠٦١٠ - عوار المكاتب :  
موسسة مصر المصنوعة - القاهرة  
« بيان الاشتراكات صفحة ٢٩ »



## عندما قابلتم أول مرة... بقية

يعتني الحكومة بباريس  
وطفت بالاستاذ والمعيد بين الفرق التمثيلية  
المملة اذ ذاك ، فرقة يوسف وهبي ، وقاطبة  
وشدي ، ونجيب الريحاني ، وعلى الكسار ،  
فلم يلفت نظره غير الآخرين ... لانهما يمكنان  
الطبع المصري فيما احسن منه ، ويميشان في  
ظلال مصرية

قال الريحاني انه ممثل موهوب ، ولكنه  
يخلق صناعة الممثل ...  
وقال عن الكسار انه اكثر من ممثل موهوب  
ولكنه لا يخلق الصناعة !!

ثم استنرد يقول ، « ان الموهبة التي دونها  
كل موهبة لدى الممثل الكبير ، انما هي تلك  
المفاتيحية التي تجذب الجمهور اليه ، فاذا  
هو يسيطر عليه ... وهذه الموهبة من صنع  
الطبيعة ، وليس للتعليم والمعرفة دخل في صنعها  
... اني على جهلي التام باللغة التي يمثل بها  
هذا الممثل الملون اراني متجذبا اليه ولا ارى  
احدا غيره فوق المسرح ، ثم شيء آخر ... ان  
في ثيرات صوته وفي حركاته تعبيرا واضحا وصادقا  
عن المعاني التي يحسها كل الناس ، وهذه المعاني  
انسانية وعامة وتجرى في كل مكان ، ولا يحتاج  
امر الناظر بها الى ان تفهم اللغة التي تعبر عنها ،  
واعتمد ان استاذي ديني دينيس ابرز اقوى  
وابلغ ما تنطوي عليه شخصية الكسار فوق  
المسرح ...

وعلى ذكر هذه المفاتيحية اريد ، ان الكسار  
لم يعرف ماهيتها ولم يكن يحسن انها قائمة  
فيه ...

والدليل انه كان ، بفطرة الممثل الاسهل فيه ،  
يعرض دائما على ان يكون بين عبي الجمهور وفي  
حبه قلبه ، من اجل ان يسيطر عليه ويجذبه  
نحوه جذبا متيفا ، ولا يبالي بالوسيلة ، ومسا  
اذا كانت تعبر خروجا عن الاداء التمثيلي في  
قته الرفيع ...

ما من تكتة تفلت من احد المشاهدين ، تعليقا  
على مواقف التمثيل الا ويرد عليها الكسار بانكت  
متها وامجب ... بائي هذا ارتجالا ، وفي خلال  
كلام الدور الذي يجري على لسانه !!

### فرخة والا ... ديك ؟؟

هل لاحظت الفرخة وهي تمشي !!  
انها لا تدفع قدميها الى الامام الا بعد ان  
ترفعها قليلا عن الارض ، بل هي تبالغ اولا في  
رفعها ثم تدفعها الى الامام ... ولهذا حكمة  
في مزاج الفراخ ...

كان الكسار يمثل على المسرح هكذا ... ولا  
اعرف لماذا الا انه كان مريضا في حفرافسة  
الفراخ ...

وحدث ان صاح احد المتفرجين : « الراجل  
ده فرخة ... والا ديك »

تكان جواب الكسار ان صاح كو ... كو ...  
كو ... ثم قال : « اتلعي ياه !! »

هذا ، وما هو على شاكلته ، يؤلف ناحية من  
فن المضحكين في مرحلته البدائية الساذجة ، فان  
ولا عجب ان يكون الكسار على بعض هذا ، فان  
بين هذه المرحلة ، وبين فن الممثل الذي يعيش  
على المسرح يؤدي شخصية واحدة في جميع  
المسرحيات ، بين هاتين المرحلتين « فرخة كعب »  
الا ان هذه الناحية في اداء الكسار دوره  
الغالد ، كانت اشد اهتماما بظلال خفيفة فوق  
رسم يارز ، ولم تكن تلبس الكسار بلبس اذاته ،  
واشراق تعبيرة السهل المتع ، وهو يتقلب في  
جنبات شخصية عثمان عبد الباسط بذك  
بالناس ، ومن الناس ، ليحفظهم بضحكهم من  
انفسهم من قريحياء ولا خجل

فهزت راسي بمعنى لا ... فاطلق « مره »  
ثانية بمعنى بانني خالبا ...

### عثمان عبد الباسط ؟؟

والان قد اسدل الستار الاخير على حياة الممثل  
الكبير على الكسار بقي ان تكشف الستار عن شيء  
له اهميته في تاريخ المسرح المصري  
من اين جاءت هذه الشخصية ، شخصية  
البربري عثمان عبد الباسط التي كان يلبسها على  
الكسار في كل رواياته ، اختلف ما اختلف ،  
موضوع كل منها ، وكان يحيا فيها حياة مميقة  
ودافقة ، بحيث كان يختلط علينا الامر ، فلا  
نعرف ايها الاصل والفرع !!

في نشأة على الكسار الاولى ، وقبل ان يمثل  
المسرح مثلا مبتدئا ، نجد طرفا من الخط الذي  
يسير بنا الى الاجابة من هذا السؤال  
واياد فافور ان المصاحبة الجيدة - وقد كان  
الكسار يحق مصاحبا وكان مجدا من امجاد المسرح  
المصري - لا تستغنى من نشأة اصحابها ، بل  
هي موضع الفخر كله لها ...

كان الكسار في مراهقته وشبابه الاول ، يعمل  
في الطب وبين الطامي او صبيه ، وبين الفرجي  
الذي يقدم الطعام على المائدة ، تقوم مادة الفة ،  
ثم صداقة ، وقد ينتهي الامر بان يقوم تحالف  
بينهما على حساب الخدم !!  
والفرجي ، في الغالب ، يكون من المثلثين ،  
من اهل الجنوب ...

لاشك في ان الكسار قد احس شخصية احد  
هؤلاء ... بعد ان اصحب بها ، واضمحكت مظاهرها  
في التميز باللسان والحركة ، فسطرت معالها  
على نفسه واحتفظت بشخصيته ، وصار يلبسها  
كلما اراد ان يضحك نفسه او يضحك الناس  
وفوق هذا ، فقد كان الكسار يشكو آهية  
القراءة والكتابة ، ولكنه لا يشكو آهية الدهن  
والقلب ، بما ركبته الفطرة فليسه من مواهب  
الذكاء وسعة الادراك ، والتخيل ، وبغضة السمور

ومن كان على هذا ، فان انطباعات الحياة في  
سن المراهقة تحفر في وعيه ، وتتمزج مع الزمن  
ومن العلوم ان الكسار لم يمثل المسرح بعد  
ان درس علومه وفنونه ، وانما امتلاء ، في الفرق  
الضخمة التي تعمل في الاحياء الوطنية ، ولجمهور  
من الطبقات المتواضعة ملنا ومعرفة ... طبعات  
تضحكها التكنة المليحة وتثيرها الحركة الغريبة !  
فماذا كان بين يديه من مؤهل او ذخيرة ،  
يتقدم بها الى الجمهور غير ان يلبس شخصية  
ذلك الفرجي الملون ، يتكلم بلهجة ويشير  
بحركته ، بعد ان يضفي على كل هذا مسحة  
من المبالغة الكاريكاتيرية التي يعيها خيال  
خصب ، وفرة بالغة على التعبير !!

فالكسار هو بحق الاب الشرعي لشخصية  
البربري عثمان ، ولكن جاء بعد ذلك اب آخر  
هو امين صدقي تعهد هذا الولود ... واتمناه  
وجعله يدور في فواحي الحياة ، كما تدور المفردة  
في الحلة

والكسار هو من كان يؤدي هذه الشخصية  
على المسرح ، ذلك الاداء المصحب ، فيؤثر على  
الجمهور ... ويلهب ابدية بالتصفيق  
ولقد حاول بعض من صفار الممثلين ان يقلدوا  
الكسار بان يلبسوا شخصية بربري من اهل  
الجنوب ، ولكنهم لم ينجحوا ...

### الفنان يخلق أولا !!

في عام ١٩٢٧ احيت فرقة الكوميدي فونسيير  
بدار الاوبرا موسما رسميا ، وكان على واسها  
عميد الفرقة وكبير ممثلها ، المسيوديني دينيس  
الذي درست عليه فن التمثيل والالفاء انشاء

### حصر تركة !

« سالتك ان كنت تقبل ان اكون ابتداء  
لقبيل ، وعلى ذلك احب اعراف التصيلات وايها  
عن ايراداتك واملاكك ورصيدك عتشان اعمل  
حسابي ... »

اتسمة جتته حامد عوض

« انت عابره توريشي بالعيا ! طيب روي ...  
لا انت بنتي ولا امرك ! »

### اكسر

« هل صحيح ان الحب اكسر الحياة ! »

الاسكندرية : طرانة مدرسة اللبسية

« ده كان زمان ... اما دلوقت فهو » اكسر  
الزواج ! »

### بعبه كشر !

« من هي « بعبه كشر » التي نقرأ اسمها  
في بعض النسيبات ؟ هل كانت مثلة سينمائية ؟  
الكويت : علي خالص الاحمدى

« خالك « بعبه » كانت مطربة ورائصة  
وصاحبة فرقة لاجياء حفلات الزفاف الكبرى ،  
وكانت لها شهرة واسعة منذ خمسين سنة ،  
وظهرت في فيلم « بيت النيل » الصامت وهو  
لاني افلام حريزة امير ، التي كتبت اليها بصفة  
القراءة ، وتولت منذ سنوات ... والبقية في  
حيالك ! »

### سحر العيون

« بلحنتك : هل رايت في حيالك الطويلة التي  
عشتها مثل سحر عيون الموسيقىار المعبوب فريد  
الاطرش ! »

بغداد : اتسمة . ف . ع

« كويسة ! »

### فريد شوقي

« ما اسم الفيلم الذي ينتجه فريد شوقي ؟  
القاهرة : عبد المال عبد العزيز

« الفتوة ... بعد منك ! »

### صورة !

« لماذا يضع فريد الارطش صورة الفتاة  
شادية في حجرة نومه ! »

القاهرة : ف . ا . ف

« للتبرك بها ... ليس الا ! »

### نيلل مظلوم

« هل ظلمت الفنانة نيللي مظلوم من زوجها ؟  
الجزيرة : حاكم عز الدين اسماعيل

« تقريبا ... »

### ايمان

« اليست الفنانة ايمان اخذت والظرف الف  
مرة من « جاكين » التي لقبوها بطسكة جمال  
لبنان ! »

البراق : اتسمة نجلا . ع . ا

« افكر كده ! »

طرانة



من قصص النجوم

# المؤلف العبقري

## للنجمة كريمات

سماع الله صدقاتي النقاد  
الغنيين - فقد ذهبوا لي - من غير  
نصد بالطبع - « مقلبا » قاسيا  
شرته وأنا مرعبة حين نشروا عنى  
مجلاتهم ، أنتى سألنى فى ميكروفون  
الإذاعة

وما كاد هذا النبأ ينشر ، حتى  
فوجئت ، لا بمقدود العمل فى السينما  
أو الحفلات كمنطرية ، بل بمشاة  
الرسائل من هواة تأليف الاغانى ،  
وقد حرص كل منهم أن يصحب

رسائله بمشرات من الاغنيات التى  
لا يمكن أن تداع أو تخفى !

وكنت أفتنع بأن أرد على هذه  
الرسائل الى أصحابها ، متسلرة  
شاكرا !

على انه حدث ذات يوم أن طرق  
الباب شبيب ، مالكاد الخادم يستقبله

حتى قدم اليه بطاقة تحمل اسمه ،  
ودفعها القادم الى فقرات ليها  
« فلان الفلانى .. مؤلف الاغانى  
المشهور المعروف .. وحاولت أن أذكر  
اسم هذا المؤلف المشهور المعروف  
بين المؤلفين الذين أعرفهم وأعرف  
اسمائهم فلم أجده واحدا منهم  
ومثلت طلبت من الخادم أن يصرف

له بعدم وجود والذى الذى يتولى  
بنفسه ، فحصى الاغانى والاتفاق مع  
أصحابها ، ولكنه لم يتقبل الامتداده  
وأصر على عقابله ، فوجدتني أمام  
الحاجة عاجزة من صده وقابلته ..  
ونظرت اليه قادرا من شباب لا يدل  
مظهره على انه أديب أو فنان ،  
ووجدته يعمل تحت ابطه « دوسيه »  
نسخا يطل منه أوراق مرقنة

لم قدم لي « الدوسيه » وطلب  
منى أن أختار ما يحلو لي . قائلا :  
- هذه الثروة الادبية الرائعة ..

أقدمها اليك من طيب خاطر !  
وشكرته على جهته وعلى  
أريحيته . ورجوت منه أن يتركها  
حتى أقرأها مع الملحنين لاختيار  
الناسب منها لصوتى ، غير أنه أبى  
والج فى أن أقرأها لى التو واللحظة  
وفتحت الدوسيه ، وأمرى ش ،  
وحاولت أن أقرأ فى صعوبة ، كلمات  
ركيكة لا معنى لها ولا طعم ، وخشيت  
أن أبدى اعتراضى على هذا الذى  
أقرأه فيندفع فى مناقشتى لذلك  
تظاهرت بالامعجاب بهذه الاغانى  
فدجونه أن يعود فى الصباح ليتفق مع  
والدى على اختيارها

وفى السابعة صباحا كان « المؤلف  
المعروف » يقف على الباب ،  
فاستيقظ والذى وراح يوظنى  
وجلسنا مع « المؤلف المعروف »  
نحاول أن نقتنه بعدم حاجتى فى  
الوقت العاشر الى أية أمان ولكنه  
أبى ...

وعاد مرة أخرى فى وقت لتساؤل  
طعام الغداء ، فدموناه اليه - ورغم  
كل مابدلناه من محاولة اقتنامه بعدم  
الحاجة الى أغانيه ، ولكنه كان  
يرابط على باب البيت من الصباح  
الى المساء حتى أصبح مجالا للدعابة  
بينى وبين أفسراد أسرى وقالت لي  
أحدى صديقاتى مرة :  
- اومى تخربى .. احسن بئاع  
الاغانى واقف مستنيكى !

تماما كما يخوفون الاطفال من  
النزول الى الطريق بوجود العقارب !  
ولم نجد بدا من شراء بعض أغانيه  
ليجنبنا اللهوه فى كل يوم ، وقلت له  
الا يحضر الى المنزل حتى يسمع هذه  
الاغانى فى الإذاعة ..

وانقطع من الحضور ولكن رسالته  
تزد الى كل يوم بانتظام ، وهو  
يسألنى عما صنعت من باغانيه الرائعة !







# رحلة بالعافية

لوجه الجديد الهام زكي

بحثت امي عنى في كل المشغيات ، وابليت عن اوصالى في كل اقسام البوليس . وروت بدموع عينها ليابى وصورى التى تركتها قبل ان اذهب في ... رحلة بالعافية

وكان يسابق الريح في شارع الهرم ، وكلمنا سألته عن بيت سنديقه قال :  
- ذا رجل شاعر واحد بيت في اول الطريق الصحراوى  
- لكن اول الطريق الصحراوى ما فيهش الا مدينة لحسن الصحة  
- يعنى هو غشيم لدرجة انه بسكن في بيت رى القلعة مثلا ، دى حنة قبلا صغيرة ورا وبرة عالية .. حاجة في متنى الجبال وعدت انظر للساعة وانا اول :

- لكن اراى خالق السينما  
- يا سنى طولى بالك هيه السينما حاطط ووجدنا قد فطنا عشرة كيلو مترات على الاقل ، وبدا الفكر واضحا على وجهيهما حين سألتهما :

- ذا لازم صاحبكم ده ساكن في اول الطريق الصحراوى من ناحية الاسكندرية ..  
وسحكتا للفتنة ، وفهمت انهما يريدان ان اذهب معهما الى الاسكندرية «بالعافية» وتوفقت عند محطة الهلال الاحمر في اول الطريق ، فعاولت ان افتر من السيارة ولكنهما كتفنى ، ونظر المشرقان على المحطة الى قدقتهما وكانا ينتظران ان استنجد بهما فيقدمان على خطوة الخطا ولكن الزوج كان قد انطلق بسلوته دون ان يكرت بسوء ..  
وحين وجدت الا مفر من الذهاب امتنهما وقلت لهما :

- طيب يبقى متصل بملما من الرست هاوس ونظمتها  
ووافقاني ، وكان في نيتي ان اهرب منهما عند الرست هاوس ، واستقل آخر التويس بصود للقاهرة ، ولكنهما فطنا لما فكرت فيه

وحاولنا استعمال التليفون ، ولكن الخط كان مصطلا ، فاستأنفت الرحلة للاسكندرية وانا مشغولة بالبال بما سيفعله آخر حين انقلب منه ، وبما سيفعله امي حين اتأخر من العودة مع آخر

ووصلنا الاسكندرية بعد التاسعة وحاولت ان احدث الى القاهرة فقبل لي ان الحديث من الشترال مباشرة قد منع بعد التاسعة ولا بد ان اطلب النمرة التى اربدها من مشترك منه في بيته تليفون . ولم يكن لابتة عنى تليفون في منزله ، ولهذا جعلنا نفكر في اى قريب لنا منه تليفون ... وبعد ربع ساعة اعتدنا الى قريب يسكن في فيكتوريا ، وذهبا اليه فاستقبلنا

لى صديقة تسكن احدي العمارات بصر الجديدة ، وتسكن ذات العمارة ابنة عنى وهي زوجة وام لاطفال ، وقد حدث في الصيف الماضي ان ذهبت لزيارة هذه الصديقة فشاهدت سيارة ابنة عنى واقفة بالباب ، وعرفت بذلك انها جاءت من الاسكندرية فانجحت الى شقتها أولا لاسلم عليها ، وقد استقبلتني بالبشر والترحاب وقالت لي انها كانت تفكر في زيارتنا قبل سفرها لانها جاءت الى القاهرة لكي تطمن على شفتها .. كانت الساعة الخامسة مساء لحظة دخلت عندها ، وقد ظلنا نتحدث الى السادسة ، فلما هممت بالانصراف قالت لي انها ستذهب الى القاهرة بالسيارة وانها على استعداد لتوصلني الى المكان الذى ساذهب اليه . وقلت لها اننى ذاهبة الى السينما مع آخر ، وانه ينتظرني في البيت فقالت :

- اذن اتصلنى به ليذهب الى السينما مباشرة  
وانصت باخري تليفونيا وقلت له عليك ان تذهب الى السينما ولتنتظرني عند الباب لاننى ساصل اليك في السادسة والنصف تماما  
واردت ابنة عنى لياب الخروج ، واقبل زوجها في تلك اللحظة فقال :

- خال .. انت كلمتى الهام وكويس التى جت على طول  
وسارعت ابنة عنى تقول :  
- روى كمان رايحة السينما ، واحنا حنوسلها وغمرت لزوجها غمرة لم انهم لها عنى ...  
وركبنا السيارة ، وصعدت ابنة عنى ان يجلسني بيها وبين زوجها الذى كان يتولى القيادة ، وراحا يتحدان من الصيف الجميل في الاسكندرية ومن موقع الكابينة المتار ، ومن الليالى الممتعة التى يقضيانها هناك ، واقتربنا من قلب القاهرة ولكن السيارة لم تنجح الى طريق السينما وسألتهما عن السر في هذا فقال زوجها ان له سديقا في البحيرة ، والهما على موعد فأت عليه نصف ساعة ... وانه سيمر به ثم يعود على الفور . وحاولت ان اقنعهما بتركي في اى مكان لاستقل بالسيارة لرفضا

ووجدت السيارة متوقفة بأفمى سرعتها الى شارع الهرم ، وامام نظرات الدهشة التى لمعها لوج ابنة عنى قال :

- مانتحافيتى يا الهام خاللقى السينما فقلت له وانا انظر للساعة واجدها السادسة والثلاث :

- خاللقى فعلا بين الساعة سبعة على الاقل

احسن استعمال ، ومضينا نتحدث ونحن لا نلاحظه في موضوع التليفون حتى لا يمتدح اننا لم نذكره الا لهذا السبب ، وكنت اتفعل في الحجرات ايجت عن التليفون فلا اضر له على اثر ، حجرة واحدة ظلت معلقة طيلة الوقت دون ان تفتح ، وكان يصدر عنها صوت خافت ... وهنا لم اطق صبرا ، فسالت قريبى هذا :

- هو التليفون بنافكم فين يارى ...  
- في الاودة التى ندامك دى .. اصل بنى خطوبة من اسبوع وهى دولوت بتكلم خطيبها ! وكان قد مضى على لوقتي هذا نصف ساعة على الاقل ... ولم اجد بدا من ان اروى ما حدث اقربنا هذا . فلما له اننا طلبنا القاهرة فصلا على تليفونه ، وان الخط لا يد ان يكون قد اتصل

وفتح قريبى الباب على ابنته ، وسألها ان كانت القاهرة اتصلت بها فقالت :

- اتصلت ثلاث مرات .. لكن احنا يا بابا ما طلبناش مصر !

فقلت لها وانا اكاد استط اعياها :

- يا سنى انا طلبت مصر ...  
وتخلت اخيرا من سعادة التليفون . وطلبت مصر !

كان في صوت امي بكاء ... كانت لا تصدق انيها وهى تسمعى ، فلما تحدثت اليه فوج ابنة عنى وابنة عنى صدقت ما تسمع .. وقالت لي انها اتصلت بكل اقسام البوليس ، وانها مرت بكل المشغيات

ونقصت اسبوعين في الاسكندرية .. في رحلة بالعافية !

AL KAWAKEB

No. 288

5.2.1957

**اشتراكات الكواكب**  
الاشتراك السنوى ( ٢٢ عددا ) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان في الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان (بالطريق) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الامريكيتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥ شلن . وقبضة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - في خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية ( MONEY ORDER ) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائها اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن فبسول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٢٨٨

١٩٥٧/٢/٥





نزولاً على رغبة الجماهير

الطبعة الثانية

من كتاب

كامل ميري

شهر العسل

اقرأ فيه  
كل شيء

عن



الحبيب بليلة

هذا الكتاب ... يرسم لك صورة جديدة للزواج الناجح  
ويجعل حياتك الزوجية "عسل داعم .." فاحرصي على  
اقتنائه واجعلي منه مرشداً إلى السعادة الزوجية الدائمة!